

بیتوموسولینی

خوایطرز عظیم



ارنگر موسولینی



## فهرس

صفحة									
٣	...	...	...	...	...	...	...	...	المقدمة
٧	...	...	...	...	...	...	...	...	حياة أرتغر موسى
٤٩	...	...	...	...	...	...	...	...	حياة مندر موسى
٦٥	...	...	...	...	...	...	...	...	أحداث لموسى بقلم اميل لنديج
٦٧	...	...	...	...	...	...	...	...	تمهيد
٩٥	...	...	...	...	...	...	...	...	مذكرات الحرب
١٠٠	...	...	...	...	...	...	...	...	الاستعداد الحربي

---



## الاهداء

عبدی زکری محمد زنگارول



## المقدمة

لم أَدفع بهذا الكتاب إلى الناشر إلا عن اعتقاد في فائدته  
ورغبة في دعوة كتابنا جميعاً — عن طريق مباشر عام رسمي  
لا يستطيعون تجاهله — إلى سد نقص شنيع في أدبنا الحديث،  
وهو خلوه التام من كل ماله صلة بتاريخ ثوراتنا القومية الخالية  
والراهنه، وبدراسة نهضات الأمم الفتية التي بين حياتها وحياتنا  
شبه قد يكون البحث فيه وإذاعته مما يعزز الآمال ويقوى الصدور  
في مصر ظمناً شديداً لهذا النوع من الأدب، وهو السبب الأول  
في الرغبة التي قوبلت بها الكتب التاريخية التي ظهرت أخيراً،  
إلا أن هذه الكتب غير شعبية بينما نحن في حاجة إلى من  
يصهر لنا ماضينا بحاضرنا، ويجعل منهما عنصراً واحداً يغذى به



قلوب هذه الأمة المفككة المنقسمة على نفسها في تيارات  
نفسانية وثقافية واجتماعية عدة تكاد تذهب بطابعها وتحرمها  
من كل جمال خلقت به ، ولن يتأتى هذا لكتابنا إن لم يتخلصوا  
من قيود المنطق وصعوبات التفكير العويص ولا حظوا قبل  
كل شيء أنهم يكتبون للشعب وتهذيبه ، وإن الشعب في حاجة  
لى من يعلمه ماضيه عن طريق العاطفة أولا .

لأتى مؤمن إيماننا لا يتزعزع بأن الجيل الحاضر فى مصر  
حظا لا يضارعه فيه جيل معاصر آخر . حظ إحياء أمة آن لها  
أن تبعث ، واثق من أن هذا الجيل يستطيع أن يؤدى رسالته  
بتهذيب هذا الشعب وتغذية آماله عن طريق إذاعة تاريخ آبائه  
ولإيقافه على ما يحدث حوله بين أمم لها ماله فى التاريخ وله  
مالها بحكم هذا التاريخ نفسه فى الحاضر والمستقبل

فى العالم المحيط بنا أمثال ناطقة عديدة تدل على أن كل شعب  
كان يستطيع أن يكون إذا ما دخل دفة نفسه وأطل على العالم  
لا لتقليده بل ليقىس مكاتته منه ويتغذى بالعناصر الحية فيه .  
يجب أن ندرس عناصر نهوض هذه الأمم . يجب أن نستوعبها  
ونلجأ إليها فى جهادنا المقدس . ويجب أن ندرس تاريخنا قبل  
كل شيء . . .

ولقد كان بوى أن يكون كتيبى هذا بابا فى هذا النوع من  
الدرس ، إلا أنى وجدته أوسع من أن تكفيه ثقافى المحدودة ،

لذا اكتفى بنشره للتنبيه ، وبتقديمه إلى كل من يبحث في قرارة  
نفسه، في مصر والشرق، عن مثال للقوة، ومبعث للأمل .  
فليقرأه كل من يحيا وعيناه متجهتان نحو مثل أعلى يسعى  
إلى تحقيقه على أنه تتاج نفس كبيرة رجة جابهت العالم مرفوعة  
الرأس ، وبصمت جبهته بطابع لن يمحي . فليقرأه كل من يتألم  
لجهل أبناء مصر بحياة مصر . فليقرأه كل من يصبو بنفسه وروحه  
إلى رؤية اليوم الذي تجد فيه مصر من بين أبنائها القمينين بأداء  
رسالتها الشرقية الصميمة في عصر يتطلع العالم فيه إلى نور الشرق  
صبحي ومجدي



# حياة ارنالدو موسوليني

## بقلم أخيه



القسم الأول

الذكريات الاولى



٢٥ ديسمبر ١٩٣١

أريد أن أشرح هذا المساء في وضع الكتاب الذي سأهديه  
لذكرى ارنلدو . ولقد بدأت اليوم فحص الأوراق التي تركها  
في قصر البندقية ، واستغرقت في ذلك ست ساعات كنت أشعر  
أثناءها بضرورة هذه العملية الدقيقة التي قمت وسأقوم بها في  
قلق نفسي مروع ، فوجدت بين ما وجدت مخطوطات لخطبلي  
كنت أظنها مفقودة ، وسندات على شيء من الأهمية السياسية ،  
وخطابات قديمة وحديثة مني ومن آخرين إلى ارنلدو . واتفقت  
لي أيضا مسودات كتاب لمن تدعى السيدة « بندقي دي تشرينا » ،  
لحقت فيها تاريخ ٢٥ سبتمبر ١٨٩٦ وهو تاريخ أول آلامنا أنا  
وارنلدو ، ولعله أول آلام ادفيجا أيضا ، فقد كانت صغيرة جداً  
حينئذ ، وأعني به وفاة جدتي « مرنيا جتي » . اتى أذكرها في وضوح  
تام : كانت امرأة طويلة ، معروفة ، دائمة الحركة ، دأبها أن تسعى  
على ضفة النهر ، وأن تجمع ما تتركه عليها الفيضانات من قطع  
خشبية . كانت لا تقبل الجلوس معنا إلى المائدة لنستهلك اطعمتنا  
الجافة . وهي تتألف طيلة الأسبوع من شربة خضار في الظهر ،  
وصحفة شكوريا برية في المساء نأكلها معا في نفس الصفحة ،  
ثم نصف كيلو لحم شاة يوم الأحد كنا نضطر لقشط زبده



باستمرار ، وكانت لها - رغم تدينها - لازمة لسانية هي أن تقول :  
« لعن الله الفحش » ، وكانت تحبنا حباً جما وكنا نغضبها علينا  
إغضاباً شديداً .

سرنا عصر ذلك اليوم البعيد - يوم ٢٥ سبتمبر - أمنا ونحن  
أبنائنا الثلاثة ، إلى كرمه كانت قد اكترتها لنا في كمرونا لمدة  
تسع سنين . لم تكن كرمتنا هذه كبيرة ، ولم تكن تنتج لنا  
أكثر من عربة عنب أى ما يعادل ثمانية قناطير ، ولكنها كانت  
تحتوى على ثلاث تينات منها تينة لها أثمار حلوة بنوع خاص .  
كانت عادتنا حينئذ أن نسير إلى كرمتنا من فرانو ونصعد في  
سيل منحدر بين كروم « فيليونا وجيوليانو » ثم نمر من حقل  
« كارولا » وهو في حراسة كلب كبير كان يخيفنا دائماً ويضطرنا  
إلى حشو جيوبنا بالأحجار على مسافة كيلو متر منه ، وأخيراً  
كان يبدو لنظرنا شط رومانيا وأبراج فورلى الثلاثة ، وعلى بعد  
منها شريط البحر الأزرق بين « تشرفيينا وتشرتكو » فكان هذا  
المنظر الرحيب يقر عيني ويبعث نفسى على التأمل .

كان عصر ذلك اليوم الذى أمضيته في كرمه كوكلن كثيراً  
لا أدرى مبعث كآبته ولكننا اجتمعنا أخيراً بأمننا وتغنيانا  
بأغان قديمة كانت إحداها تقول :

لقد نبه بريق السيوف الخاطف  
عروشا وشعوبا

هيا أيها الإيطاليون إلى الميدان . إلى الميدان  
فقد دعانا الوطن !

لست أدري لمن هذه الأبيات حتى اليوم ، وقد خلت ستة  
وثلاثون عاما ، ولكننا عند مأسألتنا والدتنا أجابتنا بأن جندستى  
١٨٥٩ و ١٨٦٦ كانوا يتغنون بها .

وآذنت الشمس بالمغيب فبهطنا فرانو وبلغناها فعلا بعد أن  
خيم الظلام وإذ به « بتينا دى سكارينو » تقبل نحونا عندمدخل  
الطريقة وتنبأنا بأن « مرينا » مريضة  
رقينا جميعاً الدرج واثبين عندما سمعنا الخبر ، فألفينا جدتنا  
تخسرج . .

وتوفيت فشيعوها بجنازة بسيطة جدا . إذ كانت العادة  
جارية حينئذ بأن يدفع أهل الميت للنسوة اللاتي يشتركن في  
الجنازة قطعة من فئة السولدى أو الليرة

أرسلونا أنا وأرنلديو يومئذ إلى حقل « بيولا » فيما وراء  
النهر حيث كانت خالتنا « فرنشسكا » تفلح الأرض ، فسرنا لساعتنا  
يرافقنا صوت ناقوس كنيسة « سان كسيافر » برناته الحزينة  
كان صباحا صحوا ماديء الشمس ، وكانت الكروم قد آن  
وقت جمعها فصف الفلاحون البناني والبراميل أمام بيوتهم  
استعدادا للجمع ، وكان ناقوس الكنيسة يدق دقا عريضا وسط  
سكون الوادى فيهز الهواء ويهز نفسينا ، نفسى طفلين لم يعودا

يجعلان الألم والموت . لم نجد جدتنا في البيت عندما عدنا بعد ذلك بأيام قلائل وألفينا سريرها مفكوكا وحشيتها مفرغة من ورق الذرة التي كان يملؤها ، ومريم منهمكة في الغسيل . ثم أقبلت علي والدتنا وهي أكثر شعوبا وصمتا مما كانت

كان « ارندو » في عامه الحادى عشر فقد ولد في ١١ يناير سنة ١٨٨٥ لسنتين من ولادتي ، ولم تستطع والدتي أن ترضعه لضعف قواها بعد مولدى فعهدت به إلى حضانة فلاحه من بيت « جيانى » القائم على مسافة كيلو متر من « ملدولا » على يمين النازل إلى « فورلى » . مازال ذلك البيت القروى قائما حتى اليوم ، ولكننى لا أعلم هل تقيم به نفس العائلة التي كانت بينها وبيننا قرى من طريق جدنا عن والدتنا لبيت « جيانى » هذا دور هام في تاريخ حداثة ارندو وحداتي ، فقد أقام فيه هو بضع سنين وأختلف منه إلى مدارس « ملدولا » الأولية . وكنا نسير اليه بعد ذلك معا كل عام في آخر أحد من أغسطس لمناسبة تشدين عذراء الشعب المشهورة وتنزل يوما أو يومين على عائلة « جياتى » كضيفين أو « كقريين » كما يقولون في « رومانيا »

كانت والدتنا ترافقنا أحيانا في هذه النزهة ولكننا كنا نذهب غالباً وحيدين وعلى الأقدام . فكنا نسير من « دوفيا » في الساعات الأولى من عصر السبت ، وعلىنا ثياب الأحد ، ولا زلت أذكر ان الحماكة كانوا يعملون حيثذ في منازل زباتهم ،

وكنا نصعد سريعين في المنعطقات التي لا تزال قائمة حتى اليوم.  
ثم في التل الذي تشرف عليه صخرة « كيناتي » . وهنا كنا نقف  
دائما وتأمل من جديد في منظر السهل ثم نهبط ملدولا من  
الطريق القروي ونشاهد « الروكي » القديمة التي كانت تؤثر في  
نفسينا دائما تأثيرا عميقا . كان أولاد بيت جيان وهم أبناء خؤولة  
بعيدة لنا يرحبون بنا في منزلهم بمودة خاصة وكنا نسير معهم  
في الحقول ونبحث عن تباشير حب العنب الناضج أو نقف  
خلف مخازن التبن وتأمل بدهشة البطنين صف رمان بجانبها  
بينما يغص الجرن بعربات كثيرة تأتي بفروع أخرى من العائلة .  
حتى إذا ما كان اليوم التالي ، يوم الأحد ، ذهبنا جميعا إلى القديس  
في كنيسة العذراء واستمعنا إلى عزف موسيقى البلدة التي ما زلت  
أذكر أحد ألحانها من تأليف روسيني . ثم سرنا عند حلول  
الساعة الحادية عشرة في الطريق العامة ، وهي تعج بالحركة والجلبة  
وروائح المطابخ المتعددة المقامة في العراء ، وذهبنا إلى السوق .  
فما وراء القناة لنشهد الراقصين في الهواء الطلق . كانت التختات  
تتألف حينئذ من منفاخ واحد أحيانا ، ولكن أشهر تختات  
« رومانيا » كانت تبهج القلوب في سنوات الجمع الجزيل مثل  
« زنجيري ملدولا » و « زكلين تشرينا » و « اعمي ترانورا »  
وهما عازفان ماهران جدا على الكمان . وكنا نجتمع إذا ما حل  
الظهر على عرض الطريق المغبرة . إذ لم تكن السيارات والأسفلت .

معروفة حيثُذ ونجلس إلى المائدة وعليها أطعمة ونبذ وفيرة ،  
ثم نعود من جديد إلى المدينة في الساعة الرابعة لنتمتع بأجمل  
مناظر النهار وقعا في نفوسنا ، مثل سباق الخيل من محطة الترام إلى  
مرتفع بيولا ، أى على كل الطريق (الترام البلجيكي العادى الذى  
خلفته السيارات الآن) . لا زلت أذكر غوغاء الجمهور الذى  
كان يفسح للخيل قبل مرورها بوضعة أمتار ، فيثير دهشتى .  
وأذكر شرر حدائدها وقرقتها على بلاط الطريق ورجوع  
الحصان الفائز ظافرا ، ثم ما يعقب ذلك من رقص وشرب وغناء  
يستمر حتى صلاة العشاء .

كان منظر السوار يخ أ كثر مناظر المساء استهواه وبهرالى حيثُذ  
فقد كانت عدد الألعاب النارية تنصب في الميدان الرئيسى  
بجانب ثكنة البوليس فيحيط بها جمع غفير يعقب بصيحات  
الحبور اندلاع نيرانها وانفجار الألغام العاطرة الذى كان يخللها  
ثم اشتعال الصلجة الرئيسية التى كانت تتوج المنظر وتستمر  
طويلا في ألوان عدة بتوسطها اسم مريم العذراء الذى كان يؤثر  
على الحشد ويعود بهم إلى غاية العيد الدينية بعد هو النهار وشربه  
واستتاره .

كان الميدان يعود بعد ذلك الى الظلام . وكنا نحن نقفل  
على الاقدام إلى بيت جيانى معلقين على ما رأينا . وكان لويجي  
نقريننا يحاجينا قبل أن ننام ، وفي اليوم التالى كنا نعود إلى دوفيا

من نفس طريق المجيء ونقص تفاصيل ذلك العيد - في شيء من التعب والذهول - على أصدقائنا وهم : دوناتو امدورى ، من بوتيرولا ، وروموالدى فلزانيا ، وكماننيو . وقد مات هذا الأخير وآخرون أصغر منهم سنا .

كنت أنام وقتئذ مع ارندلو في غرفة واحدة وسرير حديدي واحد من صنع والدى وعلى جوال محشو بورق الذرة فما كانت لنا حشية سواه . وكانت شقتنا تتألف من غرفتين في الطابق الثانى من وكالة « فارادو » ، ندخلهما من الغرفة الثالثة وهى مدرسة والدتى . كانوا يستنفعون بغرفتنا كطبخ . وكان بجانب فراشنا صوان من خشب أحمر يحوى ثيابنا وأمامه قطر مقوس غاص بكتب وجراند قديمة كنت أتصفحها أنا وارندلو في هذه الغرفة . قرأت القصائد والمجلات الأولى مثل « العصر » الذى كان يصدر حينئذ في جنوفا وبين هذه الأدراج قمت يوما باكتشاف ملائتي فضولا ودهشة وتأثرا ، فقد عثرت على خطابات الغرام التى كان والدى يكتبها إلى والدتى وقرأت بعضها . كانت نافذتنا أمام السرير وكنا نرى منها « ربي » والتلال والقمر وهويطل من خلف فردينانو . وكانت على الجانب الثانى لسريرنا قصعة العجين وعلى قرب منها الموقدة وهى تكاد تكون خامدة دائما . كان والدى ووالدتي وادفيجانيامون في الغرفة الأخرى ، وبها أثاث يتألف من صندوق كبير وصوان ضخم من الخشب

الأيض تبدو للعيان من فوقه تسعة ملفات من القماش لثيابنا ، كانت والدتي تفخر بها وتغار عليها بنوع خاص ، ثم مائدة وسط كنت أدرس عليها . وقد طالعت عليها بعد ذلك بقليل مطالعاني الأولى العامة من « أخلاق الواقعيين » « لبريتوارد ديجو » المنشرحينئذ إلى « تاريخ الفلسفة » « لفيورتينو » ومن « بؤساء » « هوجو » إلى قصائد « المنزوني »

كان ارنلدو يرافقني في لعبي ووقائعي خصوصا في الصيف . أما في الشتاء فكنا نقاسي البرد في بيتنا المدخن ، ولا نلهو بعض اللهو إلا بالثلج . كان البؤس حولنا بالغاً أشده وكانت الناس تقرضنا الخبز والزيت والملح . وكان العمال إذا ما اشتغلوا نالوا ٢٨ سولدي عن نهار بأسره وكنا نرى أحداثا ظلت مطبوعة في ذاكرتنا وذكرتها أنا لارنلدو غير مرة فيما بعد . ومن بينها رحيل المسافرين إلى البرازيل . مناظر تؤثر ودموع . لازلت أذكر منها نزول المسافرين مساء من السلم المضاء إضاءة رديئة بمصاييح البترول ، وقد أثقلت الاجولة الضخمة أكتافهم وأخذ أقاربهم يصيحون عليهم من الشرفة مودعين . لم تعد أغلبية هؤلاء المهاجرين وكثير منهم من مات في مزارع بناس جريس . كان الصيف فصلنا المحبوب فقد كانت دراستنا تنتهي فيه وكانت والدتنا تخلي قاعة مدرستها لتستقبل القمح قبل أن تدرسه الآلة التي كان والدي أول من اشتراها ، وكنا نحن نسعى في أثر

الأوكار والفواكه وترصد تبشير الأثمار الناضجة على الغصون  
ونسير إلى النهر سيرنا إلى غرضنا المفضل . كان ارندو ينم عن  
طبيعته منذئذ ، فقد كان أهذا وأطيب منى بكثير جداً ولا أذكر  
أنه تسبب مرة في مشاجرة واحدة بينما كانت ألعابي أنا مع رفاقي  
تنتهى بمصارعات لارفق فيها . كان ساكناً حليماً . وكان يحالسنى  
وينصحنى ويعاوننى فى الإصلاح من شأنى حتى أتقدم إلى والدنا  
من غير أن تصبنى صفعاته . لئنى أكتب هذه السطور وأنا  
أتمخيل النهر والسييل والطريق والبيوت وبرج سان كسينو وأقرانى  
والمرتفع الذى كان يصعد من الطريق القروية الى « فارانو »  
ثم جامعات الصيف وألعاب الورق الشتوية على طريق « تشيرتو »  
تلك الألعاب التى لم تكن تنتهى والتى لم تكن نكف عنها إلا  
عند وصول الصحف المزدانة بصور حرب افريقيا . فذكريات  
حدائى مرتبطة بأسماء مكالا وتوزلى وتاتيو وامبالاجى والقائم  
مقام جليانو .

كنا نتغنى حينئذ بأغان تصلنا من بعيد وقد نجمت عن أحداث  
دموية أثرت فى نفوس الشعب . كانت هذه الأغانى من لحن  
واحد غالباً . وكان الفلاحون يتغنون بها بصوت طلق فى أسواق  
الاثنين بفورلى والثلاثاء بملدولا والخميس بفورليمبول والسبت  
بتشزينا ويحفظونها ويفشونها فى القرى ، وكانت إحداها تدور  
حول مقتل غيرة وقع فى « فورنى » ومطلعها :



كان في كفر « رفلدينو » الذي يسكنه غليوم المسكين . . . .  
غليوم فازى حلاق قتله منافسة على باب حانوته بطعنة  
من سكينه . كنت أنا وارنلدو تتغنى بهذه الأغاني وكنا تتأثر  
للموسيقى تأثراً شديداً . وكنا نحب الرقص ونعجب أيضاً بالفتيات  
من سننا فنعود معهن غالباً إلى بيتنا بعد تدشين خورياتنا القروية  
ولكن ارنلدو لم يكن على شيء من تهوري في هذا الميدان أيضاً  
كان أكثر هية ورقة ولا يزال أهل « بولا » يذكرون شغفه  
الشديد النقي وهو لا يزال مراهقاً بشابة صغيرة ماتت بمرض  
عضال فألم لها ارنلدو ألماً شديداً . ورأته الناس يوم حملها إلى  
المقبرة — يتبعها موكب طويل من فتيات لابسات الياض —  
وهو يحول على المرتفعات بين بيوت « يتوبلر وسودى » ويكي  
قائلاً كما لو انقطع كل سبب بينه وبين الحياة . ولا تزال نسوة  
« برديو » القديمة يتأثرون لهذه الذكرى حتى اليوم

يشير موسوليني بعد ذلك إلى أهميته الحرب العظمى واشتراك  
أخيه فيها ثم يتقل بعض مذكراته ومنها :

٢٨ يناير — اتى ابلو الحياة العسكرية وأحاول أن أعير  
بحدافيرها . الواقع أن الحياة العسكرية ، اذا أحسنت ، تمطل  
الشخصية وتنبه في أغلبية الناس الفطنة والارادة والنشاط  
إن النظام والترتيب والاحترام والعمل المستمر قوى حيوية  
يجب أن يستغلها الانسان

وتنتهي الحرب ويعود ارندو لمهارة شقيقه في حياته السياسية  
الجديدة والى با كبير أنجاله بمرض فجأة ثم يموت :  
بدأ قلب ارندو يتحطم أثر موت ولده وأخذ الموت يدب  
اليه منذ ذلك اليوم وهكذا حتى أواخر عام سنة ١٩٢٩ . ونزلت  
عليه في ربيع ١٩٣٠ فوجدت ولده قائما ولكنه كان أكثر  
هزالا منه في سابق أيام حياته وشعرت في داره الجديدة بحو  
قلق وانشغال إذ كان الموت جائئا في جميع أنحاءها

يرصف موريني حادثة أخيه بهم الوفاة فيقول :  
دعوته لزيارتي في روما فلي الدعوة ونزل على ضيفا في  
داره «تورلونيا» خلال ذلك الشهر الأخير من الصيف فاصطحبته  
غير مرة إلى البحر وانتقلت عائلته بأجمعها إلى روما في الخريف  
ثم أصابه المصاب الأكبر أثناء الألب وبعد ٠ ولم لا أصرح بهذا ؟  
لقد أصاب الفاشية الميلانية بين صيف ١٩٣٠ وخريفها  
وبعد التطهير اللازم شيء من الفضيحة فسر أعداؤها وانتصر  
أتباع « كاتونا » ولكن هل يعلم الايطاليون من كان الاخلاقى  
« كاتونا » ؟

لقد كان لهذا الثعلب قصد ظاهر فمن لم يكن يملك الملايين  
حيث أن وصية ارندو المنشورة بتامها في هذا الكتاب حتى  
ما يتعلق منها بشؤونه الخاصة أو المادية صفحة شاملة لكاتوني  
البارحة وبعض ثعالب اليوم . الملايين ! لقد قلبنا كل شيء وفتحنا

جميع الأدراج بما فيها الخزائن الحديدية فوجدنا — كما هي  
في الواقع وكما يستطيعوا الذين أجروا البحث أن يشهدوا  
بها — ١٣٠٠٠٠ ليرة — مائة وثلاثين ألف ليرة . هذه هي  
الأموال النقدية . أما العقار فيقتصر على شقة يدفع لإيجارها  
أقساطا في منزل مشترك !

القسم الثاني

بعد الحرب

الصحفي والكاتب

وتجّج الثورة الفاشية فترك موسوليني إدارة جريدته إلى أخيه  
وينتقل إلى روما ويعتمد الحكم :

وهكذا كنت أترك الجريدة التي أنشأتها والتي كنت أحبها  
حتى الكلف لأنها كانت الوسيلة التي حشدت بها إلى الحرب  
طبقات الشعب الايطالى المختلفة ، لأنها كانت فى أيام الحرب ..  
— ولا سيما بعد اكتوبر سنة ١٩١٣ — شعلة الرجاء للملايين  
من المقاتلين والايطاليين

كان ترائى — وأستطيع أن أجزم بهذا دون خجل أو  
تواضع زائف — ترائنا ثقيلًا على خيلقتى مهما أوتى من مهارة،  
صحفية وخبرة واسعة وهذا لسببين مهمين جداً :

أولاً — لأتى كنت قد طبعت جريدتى عن طريق آلاف  
المقالات والعناوين والمذكرات والرسوم التي أوعزت بها ،  
بطابع مجادل ، محارب ، فى غير مهادة ، وهذا الطابع من  
ملكأتى التي تبدوا الآن فى ميادين أخرى لمجادلات ومعارك.  
أشد خطورة . ثم اتى كنت قد عودت بضع مئات من الايطاليين.  
على أسلوبي وهو ابن فطرتى الطبيعى والشرعى ، ومن ثم لم  
أستطع يوماً أن استره بأسماء مستعارة أو بوسائل أخرى .

وعودتهم على طريقتي في الكتابة وهي نتيجة ما لا يقل عن عشر سنين في معارك صحفية سابقة بسويسرا والنمسا وفورلى وأوتليا وميلانو . في صحف يومية وأسبوعية ومجلات ، عند ما صرت « شيئاً » في الحركة الاشتراكية الإيطالية قبل أن تميل بها الحرب إلى الزوال ..

ثانياً — لأن آخر أكتوبر سنة ١٩٢٢ كان يأتي معه بيده عهد جديد في تاريخ إيطاليا ، عهد أصبحت فيه « شعب إيطاليا » جريدة النظام القائم ، وأوثق السنة حال الحكومة ، ولم يكن لأوضاع البارحة المهاجمة المجادلة أي مبرر للظهور بعد أن انتصرت الثورة . لقد استمرت بعض الأحزاب والجرائد المعارضة حتى سنة ١٩٢٦ ولكنها لم تكن جميعاً أكثر من أنين منفرد . ولم تكن حتى سنة ١٩٢٤ أكثر من قائمة كلمات جوفاء ضخمة . وجد ارندلو لذلك نفسه أمام خطرين : خطر الرغبة في تقليدي ، وهذا ما كنا لا نريده ، نظراً لتغير النظام الحكومي إذا أغضينا أيضاً عن شدة صعوبته . وخطر صبغ « الشعب الإيطالي » بصبغة صفراء وتطعيمها بطعم إداري ربما يعث خصومنا على البحث عنها ، ولكنه كان يبعدها عن الجماهير التي قامت بالثورة ، وهذا أمر لا يقل فداحة عن الأول . أدرك ارندلو من أول وهلة أن قد كان عليه أن يصدر جريدة تكون تنمة جريدة البارحة المنطقية والتاريخية ، ولكن

بلهجة مختلفة ، أى بملامة الجو الجديد . وقد توقع الحثاء الذين يقومون دائماً على هوامش جميع الأعمال الانسانية اخفاقه ، وأفشوا فى السواد خلال الشهور الأولى انى كنت أكتب المقالات بأسلوب أتعمد فيه اللين ، ولكن أحدا لم يصدق هذه الاشاعة ، وعندئذ ظنوا انى كنت أضع الرسم لارنلدو ، وأترك له انشاء العبارة . والحقيقة هى انى أسديت ارنلدو فى الاسابيع الأولى نصائح ذات صبغة فنية أكثر منها سياسية ثم أرسلت اليه فيما بعد — بين الفينة والفينة — بعض مقالات فى مواضيع مخصوصة . كالمواضيع الشعبية عرفت الناس فيها سريعا بضاعتى القديمة ، وأخيرا تركت له الحرية المطلقة فى عمله الصحفى منذ ٢٤ فصاعدا .

يسير مرسولبنى بعد ذلك الى الحرب اخيه فى الكتاب وهو كما وصفه بنفسه مبنى على : « إبعاد النعوت الرنانة ، وتشديد الاسلوب المقتضب مع ملائمة للواقع ، وتنسيق النتائج مع قضايها ، والتعبير عن الحياة العملية تعبيراً أميناً مطابقاً للنظرية والمذهب الفاشستى ، والملاينة فى التحدث عن مبدأ الفاشسية الذى قدم ضحاياه ، وعن شعاره الذى يسمو على الجميع ، أما الاخبار فيجب ألا نخشى الكتابة فيها ، بل يجب أن تكون غنية غزيرة حديثة ، تتعلق إن أمكن بأفضل طبقات الانسانية . بالطبقة التى تفكر وتحى وتنعش للأشياء الجميلة ، بالطبقة التى ترتفع إلى ما فوق

المستوى العادى وتحلق فى صفاء الافكار وأعمال الخيرات  
لا بحوادث الاتحار أو الحوادث الأخرى التى تتعلق بكائنات  
حيوانية ساقطة .»

ونحنم موسولنى هذا الباب من كتابه بقوله : لقد استحق  
ارنلدو أن يكتب على قبره «صحفى الثورة» وصحفى بمواهب  
الصحفى الكبير . بسهولة الكتابة قبل كل شىء ، فالجريدة مقيدة  
بحياتها اليومية المؤقتة وبالتقلبات التى تقع يومياً فى العالم ،  
بأسلوب لا ينفك يضح ويتناسق ويصفو حتى ليستطيع أن  
يدخل بمقالات عديدة جداً فى أحسن مآثور النثر الايطالى ،  
وهو ظاهر دائماً حتى فى المقالات الدائرة حول مواضيع عادية  
للضرورة الأشياء أو الجدل ، فهو زجر مؤدب وهو مجهود يرمى  
إلى ترقية القراء . وهذا هو ما يفسر لهجة محاجاته وانعدام  
الشخصيات الذى يكاد يكون تاماً فيها . تلك الشخصيات البغيضة  
على نفسه والتى كان فى وسعها أن تهبط بالمستوى الخلقى لأسفل  
وأعظمهم صحفى النظام الحاضر .

كان ارنلدو يضع نصب عينيه دائماً مسئوليته كمدبر جريدة  
أسسها - لا أخوه - بل الرجل الذى كان نفوراً بطاعته كمرؤوس  
له . كان ينبغى لجريدته أن تكون جريدة أفكار وترية ، وقد  
كانت . هناك أمر ثبت نجاح الصحفى بطريقة لا تقبل النفيده ،  
وهو انتظار القراء لمقالاته . وقد كانت مقالة ارنلدو منتظرة . كان



ينتظرها في أول الأمر من كان يريد أن يرى فيها إيماني . وكان  
ينتظرها بعد ذلك من كان يقدر قيمة مكتوبات ارنلدو الذاتية  
ومادتها وأسلوبها ولكن ارنلدو يبلغ أوجه خصوصاً بعدما ساء  
سندرينو فيرتقى من صفوف الصحافة إلى مصاف الكتاب .  
هذه ميزة لا يناهها إلا القليلون . فن الصحفيين من لن يكونوا  
يوماً كاتباً ، ومن الكتاب من لن يسعهم أن يصيروا صحفيين  
لأن العمل الصحفي عموماً مقيد لحد بعيد بالواقع لا يستطيع أن  
يقدم عليه سبجات الأدب . ولو أنه لا شك في أن الصحافة  
تستطيع أن تروض العقل كما يعد الملعب الرياضيين ، فيصير  
الصحفي كاتباً عندما يبطن نفسه ، عندما يبدأ يرى الأشياء  
لا في هيئتها السينمائية الماثلة ولكن في هيئتها المدلولة ، عندما  
يطرق برأسه ويفكر في المسائل الأصلية عندما يحمله إلى القمة  
ألم قاس ، كما هو الأمر في حال ارنلدو فيشعر بخلوص نفسه من  
الأغلال التي كانت تقيدتها إلى البسيطة ويتنفس في جو الأشياء  
اللانهاية الخالدة . فتنتهي صحافة الجريدة اليومية ويبدأ الشعر .  
شعر الحب والموت ، شعر الأمل والاستسلام ، شعر الحياة  
الدنيا وما بعدها من إغراء وأسوة .

ربقت موسريني صوره نظريته هذه بالذكرات الاتية التي  
كتبها اخبره أثناء رحلته في ليبيا :  
لقد رأيت الأرض هذا الصباح ضاحكة

واستنشيت رائحة الثرى الحديدية الشديدة  
بعد أن لفحته الشمس . .  
ورواه الغيث الخصب  
لقد كانت الأشجار تبدو كأنها خارجة من حمام عيد إلى  
وهج الشمس .  
تمد فروعها وذراها وسيقانها نحو السماء  
تحمّد وتبارك سحب خفيفة جافلة  
نحو أراض أخرى نائية  
هكذا أود أن أستيقظ بغتة ذات صباح  
فأشعر من نفسى خفة بعد أن أفقد إدراك المادة  
وأشعر فى نفسى قرباً من الكائنات العزيزة بعد أن تخلص  
روحى إلى البطاح الخالدة  
فلا أصدق الشر ، وأبتهج صاعداً وأعاقق فى قوة إخوتى  
الذين يأملون ويأملون  
وأعتقد فى القوة التى تسود ، والفكرة التى تضىء العالم  
إننى أسمى بنفسى إلى الأعلى  
سمو السيقان والأشجار نحو السماوات !  
ولكن رغائب نفسى تجفل هى الأخرى مثل السحب نحو  
بطاح نائية ،  
أعاقق إخوتى الذين يأملون ويأملون

هاهى الفكرة السائدة بين أفكار ارنلدو فى كل حياته وعلى  
الاخص فى أيامه الأخيرة

أيام مأساة . مأساة لا يستطيع أن يفهمها حق الفهم إلا  
« المحقوبون » الذين لهم أبناء . يرفع موت سندرينو نفس ارنلدو  
إلى أوجها الكامل . فليس عندما يكتب عنه بعد سنة من ذلك ،  
فى كتاب أهدها إلى بعض المخلصين . يلس فى صفحات ذلك  
الكتاب حد الجمال والعظمة القصوى . اننا نستطيع أن ندعو  
وسندعو هذا الكتاب الصغير الذى لا يستطيع أحد أن  
يقرأه دون أن يقاسمه ألمه باسم « نحيب الحب الابوى » اننى  
أظن أن ليس فى الأدب الايطالى كثير مما له ما يضارع هذه  
القوة المؤثرة ، ومثل هذا الشجن المسيحى العميق . فليس هذا  
الحوار بين الأب الحى وابنه الميت مؤثراً تأثيرامدهشاً فى مادته  
فقط ، ولكنه تام وكامل الاسلوب تبدو فى أول صفحاته  
فكرة الخير « أبوك يكتب لك . اننى أرى فى الظل والسكون  
حركة تمنع منك لا تلعب . ولكننى أتغلب على أنفثك ، واتكلم  
عن حياتك المنيرة على الرغم من شدة قصرها . وليس يدفعنى  
إلى هذا زهوى الابوى المتألم الذى ضرب هذه الضربة القاسية  
ولا عزة نفسى التى طعنت وقوضت ودثرت ، ولكن خالص  
اقتناعى بواجب أعلى من ذلك . فأننى أشعر أن قد ينشأ - ويجب  
أن ينشأ - من ألى هذا خير عظيم . أشعر ان فى وسع ألى .

الأبوى المغلق أن يصير نفع نعم وخيرات جزيلة ١١

يقص ارنلدو بعد ذلك باجمال حياة سندرينو في أعوامه الأولى ويذكر تقلباته الهائلة بين قرار الأطباء الأول الصارم وما تلاه من آمال متجددة أعقبتها دائماً أمور الخيبات . وقد ابتدأ عذابه في ٣ أغسطس سنة ١٩٣٠ . ولكن هاكم الصفحة التي تكلم فيها عن آخر أيام ولده . ما هو ذا في نبرات تكاد تكون غير دنيوية دعاؤه الذي لم يستجب .

« سجدت حينئذ وقلت : إلهي ، أنقذ سندرينو ، فهو صالح ، طاهر . لم يقل يوماً كلمة جارحة ، ولم يهمل شرائعك ، لقد أحب أبويه ومعلميه ، رفقاءه وجيرانه . ولم يتقهقر أمام أية صعوبة كائنة ما كانت . لقد كان تواضعه دائماً كريماً أنفاً . لقد أحب الوضعاء . ولم يقترب يوماً ذنباً . أنقذ سندرينو يا إلهي فهو عماد الغد وشرف بيتنا وخيره . لقد دعاه عرافه قديساً . خذني يا إلهي . ان وجدت ذنوباً ينبغي أن تكفر ، كفى ، شوهني ، شلني اقبضني إن رأيت في موتى رحمة ولكن أنقذ سندرينو . لقد عشت طويلاً وهو لم يتعد العشرين . لقد شهقت أخته الصغيرة . هذا الصباح يبكاء شديد أمام صورة المسيح ! واعتكف أخوه . فيتو في ألمه القاتم فأقلقنا جميعاً . أنقذ سندرينو لهم ولأمهم أيضاً . أنقذه لجميع الذين يسألونك رحمتك ، للأبرياء الذين يدعونك ، لجميع الذين يرفعون نصوصك الأمنيات والنذور من مختلف أنحاء .

«إيطاليا . أفقدتني يا إلهي أنه سيحترم قانونك الإلهي وقانون بني  
الإنسان الأخلاقي . بيد أنني شعرت أن دعائي لن يستجاب  
وبرزت الشمس تتألق صباح الأربعاء ٢٠ أغسطس ولكنني  
رأيت في سرعة وتأثير سحابة سوداء في الأفق بينما قال لي الطبيب  
« أنه يموت ولا يتألم »

ويقص الأب على ابنه الميت أطوار نزعته في صفحات تقشعر  
منها الأبدان ثم يصف له جنازته ودفنه في بدرنو .  
« ولكنك تريد أن ينبعث من تلك المقبرة البسيطة نور  
دائم ، نور أيمان وخير ، يجب أن يتحول الملك بأسره إلى أعمال  
خيرية . فلعل الله أذن من أجل هذا فقط بهذه المأساة التي  
قصفت حياتي »

ولقد رأيت أنا الذي حضرت أيام المرض الأخيرة ووصلت  
الصباح التالي للوفاة ورأيت سندرينو راقداً ، بارداً ، هادئاً -  
بينما كانت الشمس تلهب الحقول والبحر والدور الصامتة - أنا  
الذي عانقت أرندلو المتهضم ، المتغير ، الغائب ، البعيد ، رأيت  
أن مصيبتهم لادواء لها وأن كلمات العزاء لن تجدي شيئاً وأنه ليس  
بينه وبين الحياة سبب ما . ليس بينه وبينها أي سبب لأنه كان  
يتلطف للحاق بابنه المفقود ويثق من اللحاق به .

ويشير مرسوليني إلى بعضه فخطب أخيراً ثم يقول  
ولكن أرندلو يرتفع إلى هجير حريته التامة وقوته العقلية

والروحية على الأخص في نشاطه الصحفي منذ سنة ١٩٣٠ وفي الخطب التي ألقاها في الأشهر الأخيرة من هذه السنة. فلا يعود أحد حتى أكثر خصومه مكرراً أو أشدهم خبثاً - يصدق أقصوصة أرندلو - مترجم بسيط ومذيع - مكبر صوت الزعيم .

ويصير أرندلو شيئاً . يصير غير قابل لللبسة . كونه الدرس والخبرة . وقواه الالم ثم رفعه وقاده الى أرفع الأفكار وأعماها انسانية . فيخطب أرندلو لب الشعب الذي يسمع له ويمتلك حواسه في خطبة « فاريزى » في نوفمبر وعلى الأخص في خطبة ديسمبر ، وهي الخطبة التي ألقاها في مدرسة « الفلسفة الفاشية » في ميلانو ويؤثر على من يراه تأثير رجل عاش وألم طويلاً حتى ليستطيع أن يقول - بضمير هادى - الكلمات التي من شأنها أن تربي وتحفز الأجيال الجديدة . وهي كلمات كالاتية خليقة بأن تحفر على جدران قاعات المدارس والملاعب ومراكز الحزب : « يجب أن تحتقروا الحياة البسيطة ، ألا تسقطوا في السفالة ، أن تعتقدوا في الخير اعتقاداً ثابتاً . أنكم سوف تكونون حيثند أقوى نفوساً أمام ويلات الحياة التي لا مناص منها . وستشعرون اذا قرع الالم بابكم أن نفوسكم مستعدة لمجابهة تقلبات الحياة . فلتقربوا الحقيقة منكم دائماً ، ولتعتمدوا على الخير الكريم اعتمادكم على الخل الوفى . فان مثل الشعور الدائم بالشباب وبامتلاء النفس بهذه الحقائق العليا كمثل التمتع بنعم سماوية . بهذه الطريقة فقط

تستطيعون أن تكونوا مستعدين للحياة في رفعة والموت في رفعة هـ  
ألم يسمع شباب مدرسة الفلسفة المستمعون ، في هذه الكلمات ،  
مثل نذير وفاة على الأبواب ؟

هذا هو الأثر الذي تركه أرندتو في نفسى حينما رأيته آخر  
مرة في روما . وكان قد نزل على من جديد في نوفمبر المنصرم  
فكتبت في يومئذ بتاريخ ٩ هذه المذكرة وفيها هذه النبوءة :  
أخى أرندتو لا يزال يألم ألماً شديداً وأنا أتألم كلما فكرت  
فيه . أنه يبدو لي أحياناً وكأنه مستغرق في ألمه ، غير مكترث  
بالعالم . ألقى أرندتو آخر خطبة .. والنبوءة هنا أوضح من ذي  
قبل . حتى لتكاد تجعل منها خطبة عشية الوفاة قبل أن يتردى بأربع  
وعشرين ساعة فأطرى مرة أخرى على التعاون بين الضعفاء  
ومعهم وحث على عمل الخير . وهذه الكلمات الأخيرة ترتبط  
بنص الوصية الروحية التي قرأها الايطاليون وتأثروا لها تأثراً  
عميقاً رغم انحطاط هذا العصر الاخلاقي وبؤسه المادى ورغم  
الزندقة والأثرة التي يكثر ستر أصحابها لها أو يقل .

اننى بعيد كل البعد ، بعد مطالعتى هذه الأيام للمكتوبات  
الآخيرة وللخطب التي ألقاها أرندتو خلال تسع سنين . عن  
تقرير نبوغ جميع ماخرج من يراعه . جميعه . كلا . جميعه قد  
يكون مستحيلا . فجهد الصحافة سريع لا يستطيع الانسان أن  
ينال معه كل يوم قطعة نادرة ولو صغيرة وأكبر القصائد نفسها

ليست رائعة في كل أياتها . ومن الشعراء من مر الى الخلف  
برجز صغير ومن الكتاب من برواية واحدة . ولكننا لو فرضنا  
أن لجنة من النقاد المتطرفين انتقدت مقالات أرنلدو الألف  
وخطبه المائة تقدأ شديداً فأتى أظن أنه سوف يبقى منها ما يكفي  
لأببات حكمى ، الذى لم يمله حبي الأخوى، وهو أن أرنلدو  
كان حتى الآن صحفى ثورة القمصان السود الكبير الذى لم يفقه  
أحد . وأن أرنلدو لم ينس يوماً حتى فى أصغر المقالات وفى  
النبد وفى التعليق على الاخبار وفى كل ما يمثل الجزء التافه من  
الصحافة ، لم ينس اللهجة المؤدبة ، تلك اللهجة التى ترفع من  
قدر المهنة وتجعل منها شيئاً مختلفاً اختلافاً جوهرياً عن مجرد  
التجارة فى أخبار وورق مطبوع .





الشقيق والرجل

يأتى موسرينى بعد ذلك على بعضه متطلبات أخيه ثم يقول :  
لا يمثل كل ما نقلته هنا إلا جزءاً ضئيلاً جداً من المعونة التي  
قدمها ارندوللى . هذه المعونة التي سرت في أشكال عديدة أخرى  
لا في ميلانو فقط ، بل في روما أيضاً ، لا في إيطاليا فقط بل في  
المستعمرات ، لا في الميدان السياسى المحدود ، بل في الميدان  
الاقتصادى والمعنوى أيضاً . ولقد يستطيع رجل السياسة أن  
يشك في أكثر أعوانه أمانة ، وأن يرى حتى جحود ابنه له .  
ولكن الأخ ثقة . ولكن ارندو كان النفس التي كنت أستطيع  
أن ألتجأ اليها بنفسى من حين لآخر فأجد فيها بضع لحظات من  
هدوء مار . هي اللحظات التي كنا ننشئ فيها على قبر والدتنا في  
سان كسيانو أو نجتمع في ٢٩ يوليو من كل سنة بمناسبة  
عيد ميلادى ، أو نصعد إلى روكى الكينياتى لننظر من أعلاها  
إلى الأمكنة التي قضينا بينها خير أوقات قوتنا ، ثم ينظر كل  
منا إلى عيني أخيه في صمت ونفكر معاً في ذلك الوقت الخلى  
السعيد الذي كان يحمل لنا في صدره مصيرنا القاسى .

ويشير الى المعارف السياسية التي قدمها اليه أخوه الى انه يقول :  
أنضج الألم ارندو قبل أن يقتله . فكانت تتخلل مقابلاتنا

ومحادثاتنا في الايام الاخيرة لحظات صمت طويلة . وكنا نجول في عماشى دار «تولورينا» دون أن ننبس ببنت شفة. ولكننا كنا نفكر في نفس الفكرة فكرة «سندرينو» فكنت أريد ان اقول له وأقول له أحياناً تشجع . خفض عنك ، وقد كانت رحلته إلى ليبيا بأمر منى تقريباً . ولكننى لم أكثر في الالحاح عليه خوفاً من أن أبدو له وكأنى قد نسيت عذابه الداخلى الذى لادواء له. ومر عيد الميلاد فاقترحت عليه رحلة في البلاد البلقانية ولكننى لم أكن أخدع نفسى بنتائجها . فقد كان يعيش في حياة أخرى ولم تكن الحياة التى يحياها معى ومع الآخرين إلا حياة عكسية ، حياة انتظار لا غير .

والآن تزدحم في رأسى الاسئلة عن أسباب المحتم القاسية فكل منا مراد على أن يخدع نفسه بأن مجرى الأشياء قد كان يكون غير ما كان لو ان أطباءه أمروه بالراحة ، لو لم يقف هو يوم الأحد السابق لوفاته ساعتين بلا حراك في جو مثليج ليشاهد دورة «كرة قدم» ، لو أخبرت أنا بالمنغصات التى ألمت به في أيامه الاخيرة ولو لم يأمر هو بنفسه سكرتاريه بأن لا يبلغونى شيئاً عن عيادات الاطباء له . في استطاعة الاحتمالات أن تتعدد أيضاً: ولكن الحقيقة هى ان أعضاء ارندلو الحيوية تحطمت منذ ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢٨ ، ثم استمرت بقوة الدفع إلى ما بعد ذلك بستتين . فكان الموت أرفق به من الحياة بعد

الآلم الشديد . وأخذه بغتة وحمله إلى العالم الآخر - في لحظة -  
دون أن يعذبه .

كان ارندو طيباً ، فضيلة الطيبة فطرية فيه ، طيباً وهذا  
لا يعنى ضعيفاً فان الطيبة تستطيع كل الاستطاعة أن تتفق وأشد  
قوى النفس وأصلب الميول الى القيام بالواجب الشخصى .  
ليست الطيبة مسألة خلق فقط ، فهى مسألة تربية أيضاً . ثم  
انها — فى سنين النضوج — نتيجة تصور العالم ، تصور تظهر  
فيه العناصر المتفائلة على العناصر المتشائمة . لأن الطيبة لا تستطيع  
أن تكون شاكة ويجب أن تكون دينة . لذلك كان هذا النوع  
الثلاثى من العناصر يحمل ارندو على الطيبة ، فلم يدفعه اليها يوما  
أى حساب سياسى أو أى تلمس للشعبية . فقد كان عمل طيبته  
متحفظاً شديد التحفظ . كان يرجو ألا يفشوا أعماله ، ويضرع  
— وخصوصاً فى أيامه الأخيرة — أن ينجزوا كل شىء فى سكون  
اتى أشعر اليوم فقط ، من الخطابات التى تصلى ، بأثر المدى  
الذى اتخذته هذا الاحسان ، الذى لم يكن من النوع المادى فقط  
فان مثل الجريدة كمثل شاطئ محيط تدفع الأمواج الهائجة اليه  
قليلاً قليلاً كل من استعصت عليهم مشكلة الحياة وكل من آلمتهم  
إيلاما لا تعرف فيه هراة ، وفى وسع الانسان أن يكون طيباً  
بتقديمه مساعدة أو باهتمامه بمركز أو بعثوره على مأوى أو بمجرد  
قوله كلمة طيبة أو بتوجيهه لوما صارما ، فكينونة الطيبة تعنى

أن يقوم الانسان بالطيب من الامور من غير ابواق الاذاعة.  
دون أمل في الجزاء حتى الالهى منه . الدأب على الطيبة كل الحياة.  
هذه فضيلة تعطى مقياس العظمة الحققة فى نفس من النفوس !  
الدأب على الطيبة رغم كل شئ ، رغم الخدع التى ينصبها الخبثاء .  
لسلام الطوية ، رغم جحود المنة والنسيان ، رغم عدم مبالاة .  
المثقفين . ما هى قلة كال أدبى يصل اليها القليلون ويلازمها  
القليلون جدا ! الرجل الطيب لا يسأل نفسه يوما هل يستحق .  
عمله تعب ؟ ويظن أنه يستحقه دائما ، فمساعدة المصاب حتى لو  
لم يستحق ، وتخفيف الدمعة حتى الدنسة ، والتفريغ عن البؤس  
والتسأميل للحزن ، والتعزية للموت ، وكل ما يعنى ان النفس  
لا تعتقد انها غريبة عن الانسانية وانها تشترك فيها . لها ودما .  
يعتبر نسجاً لأهاب المحبة بخيوط لا ترى ولكنها قوية تربط  
الأرواح وترقيها . لعمل هذه الفضيلة كرس ارثلدو كل نفسه .  
بعد وفاة سندرو . فهو لم يفكر بعد ذلك غير فكرة واحدة ولم  
يعزم على غير أمر واحد . الاحسان لتكريم ذكرى ابنه .  
الاحسان للجميع ، اصدقاء وغرباء وأعداء أيضا . لالشخصه .  
فلعله لم يعاد احدا . بقدر ما كانوا الزمتنا وظفرونا . لقد كان بعيدا  
جدا عن أن يقصد ما أرى الآن ولكن لا محل للشك فى أن عمله .  
هذا كان يفيد الفاشية أيضا .

كانت الفاشية تتخذ به شكلا آخر ، ولا تقتصر على شكل

الثورة الشديد ضرورة . كان النظام الفاشي « يتبشر » بعمله  
كان الحساب السياسى يترك مكانه لدافع القلب . ولم لايجرى  
شريان الطيبة فى صحراء السياسة المجذبة - ولو مستترا - ولكن فى  
صفاء وافادة ؟ - ألم يخفف الاقوياء دائما وفى كل عصر من شدة  
القوة بعمل الطيب . ؟ ولكن ارندلو لم يشأ يوما أن يكون « قويا »  
كان يشعر بنفسه شعور المرؤوس والرجل « الوضع » . فهذه  
الكلمة الانجيلية تطفر فى وصيته طفرا 11 ألم يكن ارندلو يتحدث  
عن الوضعاء فى خطبته الأخيرة ايضا - ٢٠ ديسمبر - قبل أن  
يكف قلبه عن الخفقان باربع وعشرون ساعة الم يكن الحشد الذى  
لا يحصى والذى اجتمع خلف تابوته دليلا على أن نفس الشعب  
تحترم القوة ولكنها تحب الطيبة ؟ فضيلة الطيبة تأتى معها بسجية  
أخرى هى سجية العفو . وقد كان ارندلو يعفو حتى - وقبل كل  
شئ - عن الذين نغصوا عليه عيشه . وكانت تدفعه إلى ذلك  
عقائده الدينية الدائمة العميقة . فقد كان ديناً . ولكنه لم يكن  
يؤمن كما قال بنفسه فى آخر محاضراته بمدرسة الفلسفة الفاشية  
« بالآه يدعى أحيانا ، لتصغيره ، باللانهاية أو الخليقة أو  
الكينونة ، ولكن بالله مولانا خالق السموات والأرض ، وابنه  
الذى سوف يجزى فى الممالك السماوية يوما فضاءتنا القليلة ويغفر  
لنا نقائصنا العديدة الملازمة لتقلبنا الدنيوية »

ووصيته الروحية، وهى من سنة ١٩٢٨ ، تشتمل على اعتراف

بتدين لا يقل عن هذا رفعة وصراحة . وقد رافقته هذه العقيدة  
في كل حياته . فلم تكن إذا بالعقيدة التي تأتي في ساعة الشفق  
عند ما تضنى الأرض بنى الانسان أو تخدعهم فيذكرون السماء  
ولكنها كانت عقيدة الحداثة الأولى . ثم عقيدة كل الحياة .  
الاحسان باسم سندرينو ، هذا ما كان ينبغي ارنلدو بعد أغسطس  
١٩٣٠ المشوم . وقد كان بين الأوراق التي وجدت في مكتبته  
بقصر مرغريتا نسخة جيب من « العهد القديم » وورقة صغيرة  
مكتوبة بخطه تقول : « أنظر زمور ١٣٠ »

والمزمور ١٣٠ هو نشيد « الحجيج » ويقول :

من الأعماق صرخت إليك يارب

يا رب استمع صوتي

لتكن أذناك منصتتان

إلى صوت تضرعي !

وبقدم موسوليني بعد ذلك وصية ارندو :

هاهي وصية ارندو في صيغتها الكاملة كما ظهرت . لاحدى  
تلك الصدف القاسية التي يلتذ القدر غالبا بضمها إلى مآسى الحياة  
في كل جرائد إيطاليا - ما عدا « شعب إيطاليا » - بعد أن يتر  
منها الجزء السياسى والفاشى الرفيع . وقد أردت أن أحتفظ  
بالجزء الأخير منها - أعني الجزء الخاص - إلى حين آخر . لقد  
قرأ آلاف من القراء هذه الوصية وقليل منهم على ما أظن من



استطاع أن يتجنب الأثر النليل المؤثر الذي ينبثق من نصها .  
وهو نص مرتبط بحالة نفسية وبعقائد دينية عميقة لا بأحداث .  
من نوع خارجي . ومصير وصية ارلندو - مصير لم ينجم في  
غالب ظني - إلا عن اضطرابنا والمنا جميعاً في تلك الايام يحملني  
على التصريح منذ الآن . لأن وفاتي أنا أيضاً قد لا تكون أقل  
فجأة من وفاه ارلندو . اني لم أكتب ولن أكتب وصيات من  
أى نوع كان ، لا روحية ولا سياسية ولا خاصة . لذلك من  
العبث أن يبحث عنها وليس لي غير رغبة واحدة ، هي أن أدفن  
بالقرب من ذوى قريتي في مقبرة «سان كسينو» . ولعلني أكون  
سذجا جدا لو طلبت أن أترك في سلام بعد موتي . فمن المستحيل  
أن يستقر السلام حول مقابر رؤساء تلك الانقلابات العظيمة  
التي تدعى بالثورات ، ولكن أحدا لن يستطيع أن يمحو كل  
ما قمت به بينما ستحيي روحي بعد خلاصها من المادة ، وبعد  
هذه الحياة الدنيوية الضئيلة ، من حياة الله الأبدية اللانهائية :

الوداع

ثم ينهى الكتاب بالفصل الآتى

لقد بلغت النهاية ، وقرأت كل ما كتبت وها أنا ذا أسمع صوتا يسألنى : ترى هل تريدون أن ندفن ارندلو موسولينى فى البنثون الذى يخصصه الوطن للخالدين ؟

كلا . فقل بדרنو الوعر الذى لم يكن يستطيع الانسان أن يصل اليه حتى البارحة تقريبا ، ليس بالبنثون . لقد ترك لنا ارندلو فى وصيته مقياس نفسه ، ولئن لم نحترم رغباته الاحترام التام فمن الواجب ان تتلمس سبب ذلك فى حركة غريزية من شعب ربما كان ابعاده أو اهاتته شيئا مؤلما جدا .  
لقد كتب لنا فى وصيته :

« لا تطيلوا موكبى ، اقتصدوا فى تأيئى ولا تسرفوا فيه » .  
وانا افهم عن روحه . وأعلم انه ربما كان أول من يحتج لو اراد احد ان يرفعه إلى قمم الابطال والأنبياء أو القديسين .  
فلعله بلغ شيئا من القداسة عن طريق الألم الطويل . ولكن الايطاليين - لالفاشيستين وحدهم - يكرمونه وسوف يذكرونه  
لانه كان شيئا ، لانه خدم النظام الحاضر والوطن فى عمله الصحفى والكتائى خدمة لا تقدر ، لانه لم يتطلع لشيء ، ولم يستغل اسمه للارتقاء فى سرعة ، ولانه لم يصعد قليلا قليلا إلى الأعلى

بين شخصيات الطبقة الاولى من النظام الفاشستي إلا بعمله  
وعقيدته وطاقته لفكرته . لقد تألمت وسوف أتألم طويلا لموته .  
فبتر الروح كبت الجسد لا دواء له . اننى أشعر بألمى لذهاب  
ارنلدو كما أشعر بنار خفية سوف ترافقنى دائماً . نار تغذى  
ارادتى وإيمانى ، اننى سأحمل له حمله هو أيضا ، كيلا يندثر كل  
عمله وعاطفته وألمه ، كي تكرم ذكراه ، كي تنتصر المثل التى  
آمن بها وتقوم ، حتى وقبل كل شىء فيما بعد حياتى .



حياة سندرو موسولينى  
بقلم والده ارندو

وضع ارنلدر موسوليني هذا الكتاب عن حياة  
ولده اثر وفاته . وقد رأيت أن اقتطف منه أبواباً  
تكنى للدلالة على أن القيام بالواجب القومي حق  
عن طريق الثورات العنيفة لا يتنافى مع الشعور  
باسمى العواطف الانسانية وأعقها وان كان يحمل أحيانا  
على تضحياتها وكتبها في سبيل المثل العليا وان الحب  
العائلى هو الاساس الاول لكل دولة قوية :

أبوك يكتب اليك . إننى أرى فى الظلام والسكون حركة  
تمنع منك لا تلمح فبودك حتى فى الحياة الأخرى أن تحيط  
نفسك بالسكون وأن تباعد باسمك عن الشهرة ، بل لعلك لازلت  
تحب وحدتك المعتكفة ولا زلت تسكره أن يعلم الناس عن  
حياتك وأعمالك المتواضعة شيئاً ، هذه الحياة التى لا يمنعها  
قصرها من أن تكون عظيمة فى نبلها وإيمانها .

ولسكننى أتغلب على أنفتك وأكتب عن حياتك القصيرة  
الطاهرة ولا يدفعنى إلى ذلك زهوى الآبوى المكوم الذى نزلت  
بهذه المصيبة القاسية ولا عزة نفسى التى طعنت وقوضت ودرثت  
بل مجرد قيامى بواجب اسمى . إننى أشعر أن جميع هذا الألم يستطيع  
بل ويجب أن ينتج خيراً عظيماً . أشعر أن فى استطاعة عذابى الآبوى  
المخلق أن يصير منبع رحمة واسعة . أريد أن أضرب بك المثل  
يجب أن أجعل منك أنموذجاً للنزاهة الأنفة والشجاعة التى

لا تتزعزع . أريد أن أقدم نفسك الجامعة إلى المثل العليا ،  
نفسك الصوفية المهدبة ، إلى شباب العالم طراً .

ريشير المؤلف إلى مولد ولده المتوفى ثم يتحدث إليه :

إني أرى وأنا أكتب هذه السطور نظرتك العذبة الهادئة  
الحزينة نوعاً ، لقد شهدت ولم تتعد السابعة من عمرك مأساة  
« كبرتو » . ولعل صورة ذلك العهد البعيد المحزون لم تبتعد عن  
خيلتك يوماً ، لعلك كنت تستطيع أن تكون صالحاً كريماً من  
أجل ذلك : لأنك عرفت الألم والتضحية في صباك . لقد  
كنت تحب الحق وكنت تقوله عفواً بجملاً . وكنت تحب  
الموسيقى فلا زلت أسمع ألحان بهوفن وأنت تتزعزع من أوتار  
معزفك ، وتحب إلى جانبها علم التاريخ . كان طموحك إلى  
الاشياء الرفيعة العظيمة ينم عن تلك الميول ومن خلقك التام  
المركب . كنت تصبو بعينيك دائماً إلى المثل الأعلى سواء في  
الدرس أو الفن ، سواء في حبك للطيران أو في أحلامك  
الروحية . وكنت تحمل بين جنيتك بشائر حياة نبيلة وعقل  
راجح ، وطموح يبعث الدهشة السريعة في كل من يقترب منك  
لقد امتازت المأساة التي أصابتنا إصابة لا أمل معها في  
السلوى بطابع قاس ، فقد عمل القدر عمله في الخفاء ولازمت  
مرضك ووفاتك وقائع تطبع هذه المأساة بطابع غير عاد .  
لقد قضيت حياتك الدنيوية وأنت أشبه بالقديسين . لقد كنت



من عداد الممتازين من أولئك الذين ينشطون الحياة ويعثون  
الآمال. لن أغفل هذا التراث العظيم فهو غرض كتابي هذا.  
ولكن هناك غرضاً آخر شخصياً يدفعني إلى الكتابة : إنني  
أريد في حديثي هذا معك ، أن أعترف إليك أنت الذي لازلت  
قريباً من نفسي ، بما لم أعترف به لأحد . لقد حملت عبء  
مأساتك ستين ، وتألمت في سكون . لم أكن أستطيع أن  
أصارحك بأفكاري . فاضطرت أن أخفي عنك جزءاً من  
نفسي ولم أكشف لك ولا مك عن الحكم المحتم . لعلي خلت لك  
لهذا والدأ انانياً . لعلي لحت لك من بين عنايتي بك ونصائحي  
لك كوالد مضجر ثقيل . انني ما كنت أرضى بهذا النفس فقد  
كنت أتألم وأحاول في سكون أن أغلب المرض الذي كان  
يتربص بحياتك النيلة بمهارة العلماء وعطفنا عليك .

ويذكر اللاتب ظروف مرضه ودره وفحص الطبيب له ثم يقول :  
ما إذا كنا نستطيع أن نقول لوالدتك التي كانت تنتظرنا  
على أحر من الجمر ؟ بماذا كنت أستطيع أن أحدثها عن مرضك  
دون أن أدعها تكتشف الحقيقة بعينها اليقظتين ؟ كنا نستطيع  
أن نقول لها أنك مصاب بضعف متفش بين الشبان في استطاعة  
الطب أن يعالجه بشيء من الحزم . أصلحت من تقاطيع وجهي  
عند ما عزمت على ذلك حتى ذهب عبوسه بمجهود لا قبل لإنسان به  
وعدنا إلى دارنا بشارع « تريو بمبانو » فاذا بها وكأنها قد

أظلمت ، وقابلتنا أمك على الباب فقلت لها بلهجة طبيعية إن مرضك لا خطر له وإنك تستطيع أن تسترد صحتك بشيء من الصبر والعناية الدقيقة . عادت إلى منزلنا عندئذ بهجته وخيل إلينا جميعاً أن كل ما هناك من جديد يحملنا على القلق هو اضطرابك إلى التخلف عن مدرستك . كنت أنت وأمك تظنان ذلك أما أنا فكنت أغلق قلبي متألماً على سرى المرهق .

ويشير ارتندر إلى معالجة والده ثم يقول :

حاولت عندئذ أن أحسن سيرتي مع أبي لم يسبق لي أن تعمدت الاساءة إلى أحد وأحسننت إلى الغير كلها استطعت . فهل أخطأت في ذلك أتريد أن تقول اتنا لا يجب أن نأتي الاحسان التماسا لجزاء الخالق ؟

ولكنني كنت أجد هذا عادلا إنسانيا : أليس في استطاعة الآباء أن يسألوا الله إنقاذ أبنائهم وهم في ذهرة العمر ؟ لقد فعلت كل ما استطعت حتى أنال شفاعته . لقد وصلتني خطابات عدة كان أصحابها يقولون لي « ليبارك الله فيك وليبارك في عائلتك فليدم الله لك صحتك وليسبغ عليك نعمته . . . » لقد كنت أظن أنني أستطيع أن أمتنع على الحكم المحتوم بعملى هذا الصامت الذى كنت أقوم به وبتضرعى إلى الله حتى يتم معجزته .

واقاد العمود منبرينو بعض الافادة متى ظلم والده انه نجح : عاد السرور إلى منزلنا ، ونظمت لك بناء على رغبتك رحلة

طويلة رافقتك فيها والدتك طائفة مختارة حتى مصر مع كرها  
للحياة الصاخبة والرحلات الطويلة ، وقد ملكها السرور حتى  
كان من يراها يظنها خارجة من مرض مزمن ، مع انها لم تكن  
تعلم خطورة مرضك ، وكانت تجهل نتيجة فحص الطبيب لك .  
زرت بنغازى والقاهرة فرأيت مجرى النيل وشمس افريقيا  
ومدناً أخرى جديدة زاهية الألوان مليئة بالحياة تعيد إلى  
الذاكرة أياماً أخرى ومدنات غير هذه المدنات .

وعاد سندريلو الى الدراسة بعد شفاء :

كنت أثناء دراستك تواظب على دروس الدين مواظبة  
الشغف حتى تكونت في نفسك عقيدة هادئة ثابتة مليئة ، كانت  
كتب الفلسفة والتاريخ تبعث في نفسك صورة واضحة للحياة  
صورة قينة برجل ناضج واسع العقل متزنه . وكانت حياة النفس  
تفتح لك أبوابها . وكنت أنت تتعمق بسرور شديد في ميادينها  
اللانهاية تتلف على اتمام معارفك كمن يعلم ان الوقت ينقصه

ولكن سندريلو بمرض من مبرير فيشعر والده بالخطر :

لست أستطيع أن أصف حياتنا في تلك الأيام وجو  
المأساة التي كنت أتوقعها مجرد التوقع والتي أخذت تتضح لنا  
ساعة تلو ساعة .

ساورتني اللفة عليك « ككابوس » لا يعرف رحمة أو  
هودة .... كيف تعاقبت الحوادث بعد ذلك ؟ لست أذكرها

باتنظام . ولو ان الذكرى لا تتجرد من النور مهما اشتد ايلامها  
لنذكر سويا ولنذكرنى انت إذا نسيت .

ويصف ارسلو مراحل مرضى ولده حتى يوم الوفاة :

لقد كنت تشعر باقترابك من النهاية وقد اثبت لى ذلك  
بقولك يوما : من المستحيل . لقد انتهيت . لقد انتهيت . واستطاع  
الاطباء أن يوقفوا نزيفك ، ولكنك ما كدت تفوق من اغمالك  
حتى طلبت القداس . لن أنسى يوما شعورك الطاهر فى تلك اللحظة  
فقد قلت لى : لست أجهل أن هناك من يصلى من أجلى فى الكنائس  
ومن يدعو الله أن يشفىنى ، لست أجهل أن هناك من يبتهل إلى  
الله كل صباح حتى يتم آيته . لقد وصلتى التعاويذ والصور  
المقدسة من كل الجهات ووصلتى زجاجة ملأى بماء الورد . لا أريد  
أن يحول غيابى عن هذه الصلوات وعدم إقامتى للشعائر بينى  
وبين تمام معجزة الشفاء . أريد أن أعترف .

ثم بحل يوم الوفاة :

سجدت حينئذ وقلت : إلهى . أنقذ سندرينو فهو صالح  
طاهر . لم يقل يوما كلمة جارحة ولم يخل بشرائعك ، لقد احب  
أبويه ومعلميه رفقاءه وجيرانه ولم يتقهقر أمام أية صعوبة كائنة  
ما كانت . لقد كان تواضعه تواضع الكرامة والأنفة . لقد احب  
الوضعاء ولم يقترف يوما ذنبا ما . أنقذ سندرينو يا إلهى فهو عماد

الغد وشرف بيتنا وخيره ، لقد دعاه عرافه قديساً . خذنى يا الهى  
إن وجدت ذنوباً ينبغى أن تكفر . كفى ، شوهنى . شلى إن  
رأيت فى الموت رحمة ولكن انقذ سندرينو . لقد عشت طويلاً  
ولكنه لم يتعد العشرين . لقد اشتهقت أخته الصغيرة هذا الصباح  
بالبكاء الشديد أمام صورة المسيح واعتكف أخوه فيتوفى أله  
المعلق واشغل بالنا . انقذ سندرينو لهم ولأهمهم أيضاً . انقذه  
لجميع الذين يرفعون نحوك الامنيات والندور من مختلف أنحاء  
إيطاليا . انقذنى يا الهى . انه سيحترم قانونك المنزل وقانون بنى  
الانسان الاخلاقى . بيد انى شعرت ان دعائى لن يستجاب . انه  
لن يجدى قبلاً ، وخيل لى انى أرى أمامى عقبة لا قبل لى على  
ازالتها ، وقوة خفية لا تستطيع التغلب عليها . لقد كنت تذوى  
كالغصن يتداعى تحت ثقل أثماره الناضجة . لقد كنت تموت  
لأنك كنت كاملاً ولم تكن من هذا العالم ولكن روحى  
وكيانى بأكمله كان يتمرده . كنت أشعر بشبه الألم الجسمى  
الذى يثيره كل بترقاس وانا أتخبط فى قنوط من يشاهد موت  
أطفاله .

وبزغت الشمس صباح يوم الأربعاء ٢٠ اغسطس تتألق  
فوق الافق فرأيت سحابة سوداء تخترق السماء فى سرعة واعترتنى  
رجفة شديدة بينما قال لى طبيبك « انه يموت ولا يتألم » .  
لست تذكر ولست تستطيع أن تذكر ما حدث بعد ذلك

لقد كنت بيننا ولكنك لم تكن تستطيع أن ترانا كما ترانا الآن.  
من بعد ، ولم تكن تعود إلى نفسك الا لما ما سأقص انا عليك  
لأن ما حدث في تلك الساعات المؤلمة التي حيتها بجانب عذابك  
الآخر .

انقضى الليل وأنت في اضطراب مستمر شديد اعقبه شيء  
من هدوء عم جسمك المنهوك ثم ابتداءً دور نزعلك وبدأت تنازع  
فعلا في الساعة الخامسة فحملتك بين ذراعي بعد أن شجعت  
الحاضرين جميعاً وهيأت نفسي ووالدتك وفيتو وأختك الصغيرة  
للتقبل سويا المصيبة التي كانت على الابواب ، سجدنا جميعاً  
ونظرنا إلى السماء نرفع إلى الله دعاءنا الأخير الصامت القاطط .  
لن أنسى يوماً ساعات نزعلك . لقد كنت راقداً على جنبك وقد  
اشتدت حركة تنفسك وأخذت ترعينا . لقد كان بودي ان  
احز عروقي جميعاً وأن أنتزع حياتي لأتمكن من التخفيف  
عنك وتقويتك .

لحظت فجأة انك تبحث عن شيء ما ، لم تكن تستطيع أن  
تعبر عن شعورك وكنت انا شخصياً لا أستطيع أن أفهمك  
كنت أتبع كل حركة من حركاتك مهما صغرت فأدركت أنك  
تريد أن تشرب انك في حاجة إلى أن تبرد حرقه نفسك اللهبى .  
ثم اشتد نبضك اشتداداً سريعاً وجمدت عيناك وبرقتا .

ويعلن الأطباء قرب النهاية :

صحت حينئذ في الحاضرين : افتحوا التوافد حتى يرى الشمس مرة أخرى . ففهمت أنت دعوتي بينما كانت أشعة الغروب تهيج مخيلتك للمرة الأخيرة وبينما كنت أنت تشكرني بنظرك الخائى هدأت حركة تنفسك بعد ذلك هدوءاً تدريجياً بطيئاً إلى أن حانت الساعة ١٩:٢٥ ففاضت روحك بينما كان يرسم على وجهك هدوء الملائكة وبينما كنت تختلج لآخر مرة في حياتك الدنيوية . احتضنك عندئذ سكون الموت الجليل . إني أرى الآن جمال وجهك المستسلم وما ارتسم عليه من هدوء تكاد تنبعث منه سلام روحك التي أطلقها الخالق .

دعوناك عندئذ نحن الأربعة باصكين قانطين راجين أن تلهمنا القوة على الحياة . لن أحدثك يا سندرينو عما حدث بعد ذلك . فقد رأيت من ملكوت الخالق .

ويصف المؤلف منارة ولده ثم يقول :

لقد وعدتني يا سندرينو أن تعود « فيما بعد » . ان جثمانك راقد الآن فوق تلك الآكمة في ذلك المدفن القروي البسيط الذى خلدهته الذكريات ... بينما أشعر أنا بروحك المقدسة وهى ترفرف بجناحيها فى أجوائه مطمئنة تنتظرنا فى سكون .

ولكنك تريد أن ينبعث من تلك المقبرة نور دائم . نور ايمان وخير . يجب أن يتحول جميع الملك الى أعمال خيرية فلعل الله قد سمح لهذا فقط بوقوع الأساة التى قصفت حياتى .

تم يثمرت هما عقب الوفاة :

لقد كنت أشعر بروحك قريبة مني ، أى سندرينو ! لقد عزيتنى حتى فى بكائي . لقد أسبغ على الجميع نصائحهم ولكننى كنت لا أعير أهمية لنصائحهم إياى بالهدوء والاستسلام ولم يخفف من لوعتى حيناً إلا صوت متواضع قال لى يوما :  
«سندرينو يتألم لأملك هذا» فحاولت أن أهدأ خشية أن أؤلمك .  
نصحونى أن ألتمس العزاء فى حياة التأمل وقراءة الكتب المنزلة . كانت النصيحة وجهة عادلة فأطعتها وأفادتني نوعا ولكننى لم أجد العزاء الكامل كما كانوا يريدون لى . قرأت كتب الرسل وفهمت ضرورة الألم وواجب التضحية . إلا ان كل هذا لم يكف عني وخز ذكري وحيدة هى ذكراك أنت يا بنى . أنت الذى انتزعوك منى أبداً وانتزعوك من الحياة التى كانت تبسم لك وكلها وعود وثيقة . لقد كانت ساعات الليل الأولى — ولا تزال — هى وساعات الفجر الأولى أشد الساعات إبلا بالنفسى .  
لئننى أشعر حتى أثناء نومي بلفحة ذلك الألم الشديد وهو يحز نفسى فلا أتمكن حتى فى هدوء النعاس وسكونه من أن أنسى ما انتزع من حياتى ، أن أنسى أعز ما بتر واقتطع من نفسى ، أن أنسى أن دعائى لن يجدى شيئا فى رد ابني العذب المعبود إلى ثم استيقظ فأواجه مأساتي كما هى فى حدودها المجسمة الخفيفة .  
من شأن مثل هذه الآلام القوية أن ترفتنا فوق حدود



حياتنا اليومية وأن تنسينا عزة حياتنا الوضيعة ، أن تطهر شعورنا وترفع من شأنها . لذا يجب على كل من يشعر في نفسه بخلق قوى كامل وذكاء متوقد وروح ذكية أن يستمد القوى الحيوية من العقائد الدينية الفلسفية لا من الزمن أو من العمل الآلى . لم تعزنى المطالعة ولكنها قوتنى ومكنتنى من الانتصار والثبات قرأت فى كتب أفلاطون وصف وفاة سقراط وقرأت حياة المسيح ، قرأت كل شىء وحاولت كل شىء أى سندرينو العزيز حتى لا أولئك بألمى الدفين ، أردت أن أتصل بمن بلا الآلام النفسانية لأحظى منهم بكلمة العزاء والهدوء . بحثت عن كل الوسائل ودعوتك فى كل ساعة من ساعات ألى . حاولت أن أعمل ولكن العمل لم يكفى فان التعب البطىء يستطيع أن يشغل حواس المرء برهات محدودة ولكنه لا يعزى .

لازلت أذكر أتى رأيت ألامى ذات يوم وأنا أصعد «سان جوستو» جداراً مرتفعاً ثابتاً مبنياً على هيئة العمود بجانب التل المقدس ، فقلت فى نفسى «هاهو حاجز لا يمكن لأنسان أن يعتليه أو أن يهدمه» لم مر هذا الحادث بمخيلتى الآن ؟ أى علاقة بين الجدار والروح ؟ لا علاقة هناك ومع ذلك فقد كنت أفكر فى وفاتك بحزن فى تلك الساعة وأرفع عينى رفعاً غريزياً فأرى ذلك الجدار المرتفع . ان موتك مأساة لا قبل لى بها ولا مقدرة عليها . يجب أن أنتنى على نفسى فى صمت وأن أبحث عن سبب

مصائب هذا في أسباب المقدر .

هذه هي ياسندرينو شهور إلى الأولى . الذي لن يستطيع الزمن  
بحال من الأحوال أن يخفف من شدته . لقد استعدت الحياة بهدوء  
تام ولكن كل ما يحدث حولي يدور خلف ستار من زجاج  
بارد ، فلا تؤثر على روحى العوامل التي تؤثر على غيرى . لقد  
شعرت بأكبر الآلام وتحملت روحى أشد المظالم ، وبلغت حداً  
من الألم لا قبل لأحد على احتماله .

سندرينو ، لقد قربت نفسى الديانة من الله أكثر من ذى  
قبل ، حتى خيل لى ان تكريم ذكراك يوم اربعينك والصلاة  
على روحك ، ورفع الأناشيد المقدسة والدعوات الدينية لسلام  
نفسك مكملات ضرورية لتنام صعودك إلى ملكوت السماوات  
لقد وجدت فى آيات الانجيل حقائق أخرى من حقائق الحياة  
ورأيت فى ظواهر مقبرتك وفى الورود التي كانت تزينها وفى  
زجاجها وحديداتها المزين مظاهر روح خلقت للألم .

يجب أن ترى وتشعر بجميع هذا فليس من المستطاع أن  
تم مثل هذه المأساة المركبة بكل هذا العنف ، وليس من  
المستطاع أن اتبعها بكل هذا الألم إن لم تكن هناك الثقة بالحياة  
الأخرى والایمان فى فائدة لك أنت الذى تركتنا للابد .

كتبت لى املك المعذبة : اتى اذكرك باستمرار منذ ان  
ذهبت الى ميلانو حيث لازلت أشعر وكأن ابنا العزيز مقيم فيها

وأكد أراه خارجا من غرفته باسم يسير بخطواته السريعة نحوى وكله حبور واستبشار . اتى أشعر وكأنه رحل فى رحلة طويلة سوف يعود منها أو سوف أتبعه أنا فيها على الأقل فى القريب العاجل . وهذه الفكرة تخفف من لوعتى نوعا ما » والدتك على حق . لقد سافرت فى رحلة طويلة ، لعلك بلغت المرام ، ولعل سفينتك بالغة مرساها ، ولكتنا لا نزال بعيدين وحيدى فى هذا البحر الشاسع ، ولا زلنا ننتظر أن نبلغ مرامنا . وأن نجتاز أفقنا نحن الآخرون .

... إنك تملأ حياتى من جهات عدة يا بنى وتشعرنى بروحك الطيبة فى أشد الساعات عبوسا وتجعد الوسيلة لمحدثى دون أن أتوقع ذلك منك حتى تخفف عنى ألى .

لقد شعرت بك أخيراً قائماً من بين السحب عند ما زرت مدرستك . أنت تعلم كم كان ألى ذلك اليوم ، لقد أردت أن أنسلم شهادتك النهائية شخصياً ولذلك عدت إلى تلك الجدران التى كانت يوماً عزيزة عليك عند ما أردت . وأردت بالحاح - أن تتم دراستك . لقد كانت تلك الشهادة آخر نصر أحرزته كانت ختام حلقة درس جاد نشط .

رأيت مقاعد الفصول التى قضيت بينها خير أعوام صباك وتسلمت من مدير مدرستك شهادتك . أنت تعلم كنه التأثير العميق الذى اعترابنى ساعتئذ . كنت أسمع لفظ الفصول

من خلف الجدر واصفى إلى أصوات رفقاتك المليئة بالحياة  
تقاطعها من حين لآخر كلمات المعلمين الجلية . كانت الحياة  
تدفعهم إلى معترك المستقبل . كان رفقاؤك موجودين جميعاً  
في ظل البناء العتيق . أما أنت فكنت غائبا يابى .

ونحنتم المؤلف بالفصل الـ١٢ كتابه :

كان صباح يوم من أيام ديسمبر وقد كاد برد ميلانو  
وضبابها يثلجان نفسى . خيل لى ان ظلام الليل لا نهاية له ولم  
أعد أدري كيف أسكن حزنى . تضرعت حيثنذ إلى الخالق حتى  
يبعث لى بدليل يخفف من ذلك الحزن القانط أو يقنعنى بأننى  
سأراك من جديد فى الحياة الأخرى . بكيت ذلك الصباح بكاء  
القانط . ولكننى أصلحت من نفسى أخيراً حتى أعود إلى حياة  
العمل فى الضحى . وقد وجدت فى إدارة الجريدة خطابات  
ومجلات عدة ثم رسالة كتب ارسلها إلى مجهول من بولونيا .  
فأعطيت الخطابات إلى أمين سرى وأخذت الكتب ، وأنت  
تعلم اننى أفعل هذا أحيانا واتى أهتم دائماً بالكتب أكثر مما  
أهتم بالخطابات .

فتحت الرسالة بينما كنت أحاول أن أحزر مرسلها المجهول  
فظهر لى كتابان غير كبيرى الحجم أمسكت بشانيتها وفتحته عفواً  
وإذا بى أقرأ كلمات كأنها منحوتة فى النار تقترب من عيني .

وروحى اقتراباً غريباً . كان ما قرأته فصلا عن « الثقة بمشاهدتنا  
لموتانا في الحياة الأخرى » .

لقد كانت هذه الكلمات الدليل الواضح لحياتك  
السماوية في ذلك الصباح الذى اتانى اثناء ذلك القنوط المريب .  
دليلا اتانى عن طريق راهب متواضع لا أعرفه .

رأيت في تلك المصادقة دليلا أكيدا على شفاعتك الرحيمة  
فتأثرت لها تأثراً عميقاً أعقبه الاستسلام والهدوء . انى مغمور  
الآن باليقين . عازم على أن نحسن الموت والحياة : أن نحسن  
ذلك وهذه في أرفع الأشكال كرامة للعائلة والوطن في عالم  
الخير كما تريد وتحب أى بنى المعبود . انك تنتظرنا من بعيد  
وتشير لنا إلى الطريق القويم : يجب أن تنشأ من كل هذا العذاب  
قوة على الحياة وضوء للصالح . هذا ما تريد وهذا ما سوف يكون  
وانت أى زهرة حياتى عاونتنا جميعاً في كل ساعة حتى يتم  
انسجام أنفسنا في الحياة والموت وفيما بعد الألم الذى لاحد له .

# احادیث لموسولینی

بقلم

امیل لدفیج



## تمهيد

لهذا الجزء من الكتاب طابع خاص يختلف في جوهره اختلافاً كلياً عن طابع الجزء الأول فليس له كبير نصيب من تلك العواطف العائلية العميقة وذلك الشجن العذب الرقيق وتلك الذكريات الحية المقدسة التي يتخذ منها صاحبها رفيقاً له في وحدته وغذاء لإيمانه والتي ترك هنا المكان لبوادر الرجولة المجاهدة والشدة الصارمة الملزمة لكل مجهود انساني يرمى إلى تغيير حالة اجتماعية معينة ساهم الزمن في تكوينها .

هذا الاختلاف ناجم عن تغير البيئة التي تقع فيها الحوادث التي يتحدث عنها المؤلف لاعن تباين في نفسه أو في تفكيره فمن الخطأ الشنيع ان يهتم رؤساء الانقلابات السياسية الكبرى والقائمون بها بالتجرد من الشعور الانسانية الرقيقة أو قلة نصيبهم منها لمجرد ميلهم إلى الصلابة في القيام بواجبهم القوي الذي يفوق بمحدوده حدود الفرد وعواطفه كحدود الزمان والمكان التي يتم بها والذي قد يستدعي لذلك كبت العواطف الفردية ويعطى بهذا الكبت مقياساً يقاس به استعداد الفرد للتضحية .

هذه البيئة التي بلاها الشرق ولن تستقيم نهضته ان لم يعد إليها هي بيئة الرجولة الانفة القوية التي تحتقر الحياة السهلة الوضيعة وتضحي



بالشكل فى سبيل الجوهر وتعمل عملا شديدا متواصلا لانشاء أمة  
جديدة من العدم .

هذه البيئة لازمة لكل أمة تريد أن تبلغ ماوصلت اليه الأمم  
الأخرى التى سبقتها فى طريق المدنية والتقدم، لازمة لمصر فى ظروفها  
الحاضرة حقيقية لذلك بدرس مفكرها .

\*\*\*

لقد ظننا حتى اليوم خطأ أن نقل مصر من الحالة التى هى عليها  
إلى مصاف الدولة القوية المتحضرة لا يتطلب أكثر من تقليد أنظمة  
الحكم وأساليب الحياة المتبعة فى الغرب على أن يتم هذا التقليد الشكلى  
فى غاية البطء، وأكبر قسط من الراحة فلا يتكبد أحد فيه أعباء ولا  
يتحمل أحد فى سبيله تضحية حتى ولو كلف ذلك مصر القرون الطويلة  
وهدد وحدتها بالتفكك ومكن منها الأقوياء الذين يحسنون استغلال  
كل فرصة تتبع لتقوية نفوذهم مع أن تاريخ البشرية يثبت لنا أن  
الانقلابات الاجتماعية والسياسية الكبرى لا تتم على هذا الوجه،  
يثبت أن فى حياة كل أمة من الأمم عهودا تشعر هذه أثناءها بتأخرها  
شعورا هو الألم فى أوسع معانيه : ألم الندم على الوقت الذى فقد،  
والحزى للكرامة التى دبت والمهانة من سخرية الهازئين . عندئذ  
تستجمع هذه الأمة قواها وتوحد صفوفها ، وتنسى متع الحياة  
وشكلياتها لتواجه الجوهر فى جميع حقائقه ؛ عندئذ تختفى الاستكانة  
والدعة أمام الاندفاع والشدة ، تختفى الحياة الهادئة العادية التى تتمتع  
بها الأمم المستقرة ، وتظهر الحياة النشيطة العنيفة ؛ عندئذ يتلاشى الفرد

في المجموع وتضحى مصلحة الفرد لمصلحة المجموع وتتسع مجهودات الفرد لتحقيق أحلام المجموع ويتم جميع هذا طبقاً لناموس طبيعي أعلى وهو أن الأفراد والأمم التي لم تبلغ في الحياة حداً معيناً من التقدم لا تستطيع أن تتقيد بقوانين الأمم التي بلغت هذا الحد وليس لها الحق في أن تطبقها على نفسها قبل أن تستوفي عناصر ذلك التقدم؛ عندئذ تتطبع حياة هذه الأمة بطابع واحد هو طابع الرجولة القوية والتضحية التي لا أحد لها والشدة الصلبة التي تصهر الأفراد في وحدة حديدية مقدسة وتسدد خطاهم ومجهوداتهم وخلجات قلوبهم نحو مثل أعلى واحد يشغل نهارهم وليلهم على السواء ويحتل المكان الأوحد من تفكيرهم وشعورهم في كل ذرة من ذراته . هذا المثل الأعلى هو الذي تنشده الآن مصر : هو انهاض شعب سقط وبناء مستقبل أعدت عناصره وتجنّب الأجيال الآتية ما وقعت فيه الأجيال السابقة من ضعف وذلة وعبودية .

نعم . لقد آن لنا أن نفهم أن نهضات الشعوب لا تتحقق عن طريق تقليد الجانب الوديعة من حياة الأمم الأخرى دون جانب الرجولة والشدة أو انتظار التقلبات السياسية العالمية أو رفع العرائض إلى الهيئات الحاكمة أو الاحتجاج عن طريق الصحف بل بواسطة العمل المادي والأدبي الاجتماعي المستمر لكسب الوقت الذي مضى ، ومعالجة الأمراض الاجتماعية التي تعرقل تقدم الأمة على أن تكون هذه المعالجة عملية مادية محسوسة فلا تقتصر على الجمعجة والتهويز آن لنا أن نفهم أن ليس في استطاعة أية حكومة كائنة ما كانت

أن تخلق أمة تضافرت الأحداث والقرون على الذهاب بالعناصر  
الخيرة فيها من العدم في شهور أو سنين مالم تتعاون معها العناصر  
الفتية المثقفة من هذه الأمة بعد أن تفهم واجبها وتكرس حياتها لخير  
لأجيال القادمة وتعلم أولاً أن الحياة السهلة الهادئة الوديدة ولنقلها  
بكلمة واحدة الحياة الطبيعية التي تحياها الأمم الأخرى لا تحقق إلا لمن  
اكتسبها بالتضحية والجهد الطويل ، لا تحقق لمن لا تزال الأغلبية  
الساحقة من اخوانهم في القومية تعيش عيشة القرون الوسطى وتقاسى  
الآلام بأنواعها في كل لحظة من لحظات حياتها ، لا تحقق لمن يعلم أن  
القوة المادية ما هي إلا مظهر من مظاهر القوة النفسية وأن الطعنات  
التي سددت لكرامة الشعوب الشرقية في هذه السنين الأخيرة دون  
أن تجد هذه الشعوب من نفسها الرجولة الكافية لمواجهة بما هي أهل  
له ترجع الى انعدام هاتين القوتين معاً .

لقد حنت مصر رأسها مراراً واستكانت مثلها شعوب شرقية  
عديدة أخرى أمام اعتداء المعتدين . لقد وقفت جهود الشرق العربي  
عامة من النضال عن حرية فلسطين وعروبته عند الاحتجاجات الفلرغة  
لقد تعثرت الشعوب الشرقية العربية الفتية في نهضتها القومية التي لم تتم  
لأنها أغفلت جميعاً حقيقة شرقية اسلامية واحدة أخذت بها شعوب  
الغرب الفتية فهضمت وهي تعزيز الحق بالقوة والباس قوة النفس  
لباسها المادى بتربية الأجيال الناشئة للجهاد في سبيل المثل العليا .

آن لنا أن نفهم أن المدنية ليست في أن نبثر بأموال عمالنا كل  
صيف في الخارج لسبب وغير سبب وأن يحسن بعضنا الفرنسية

ويقرأ بعض آخر ما تنشره تلك التي يدعونها بصاحبة الجلالة الصحافة  
— لأنهم كذلك يدعونها في باريس — فهذه جميعاً مظاهر لها جوهر  
يجب أن تتوفر قبلها هذا الجوهر هو أن نجعل من فلاحنا رجلاً كالرجال  
ونبعث في هذه الأمة شعوراً حياً بمنزلتها ونوفر لها الوسائل التي  
تستطيع أن تثور بها على كل اعتداء يوجه لكرامتها .  
آن لنا أن نفهم كل هذا ونعمل به إن كنا نريد حقيقة حالاً غير  
هذه الحال والا ذهب ما نفعل وما سوف نفعل هباءً منثوراً وقيل  
علينا العفاء .

المعرب



## الفصل الأول

### تربية رجل الدولة

## مدرسة الجوع

سألته والجوع؟ هل ربك الجوع أيضا؟

فنظر الى بعينه النجلاوين وهما تبعثان يريق أسود أملس  
ودفع بذقنه وفه إلى الأمام بحركته العادية وخيل لي أنه يذكر  
شبابه بأسى عميق ثم قال بصوت حزين: الجوع مرب صالح،  
صالح كالسجن والعدو. لم تكن والدتي تكسب أكثر من  
٥٠ ليرة في الشهر كمعلمة ولم يكن والدي يكسب أكثر مما يستطيع  
حداد بسيط. كنا نسكن غرفتين لا غير ولم نكن نأكل اللحم  
تقريبا ولكننا كنا نتناقش بحدة وتنازع ونأمل. سجن والدي  
من أجل الدعاية الاشتراكية التي كان يقوم بها حتى إذا مات  
شيعة ألف رجل من زملائه في حزبه. لقد حفرتني كل هذا  
للعمل ولا شك أنني كنت أكون غير ما أنا الآن لو كان والدي  
رجلا آخر. لقد تمكنت من تربية خلق في دارنا تربية شديدة  
ولو تفرس الناس في حيثن من قريب وأنا لم أتعبد بعد السادسة  
عشرة لأوا في ما تراه الآن. ان خروجي من صفوف الشعب  
أهم حدث في حياتي.

كان يقول هذه الكلمات بصوت خافت يدوي كالطبلية  
يطرقها صاحبها على بعد. لقد سمعت هذا الصوت في لهجتين.

يستعمل أولاها إذا ما تكلم في الميادين وعندئذ يدوى صوته  
بحدة عسكرية كما كان يدوى صوت تروتسكى وهو يخطب في  
ال جماهير. أما اللهجة الثانية نخافته يظهر فيها تمكنه الوثيق من جميع  
أعصابه وهو لا يستعملها في محادثاته الخاصة فقط فقد سمعنا منه  
في حديث مع جماعة من العمال لا يقلون عن العشرين .

هذا سر من أسرار حياة هذا الرجل : فهو يدخر ظواهر  
قوته الخارجية للناسبات ويحتفظ بها غالبا تحت تصرفه .

قلت له بعد ذلك : انك تحب الآلات لما في نفسك من ميل  
للبناء فهل هذا الحب يرجع إلى طفولتك عند ما كنت تحتك  
بالعناصر الأصلية في حانوت والدك ؟ وهل تعتقد أن في العمل  
اليدوى تأثيرا فعليا منتجا يفوق تأثير العمل العقلى ؟

فأجاب بصوت متعش : تأثير عميق جدا ، يبق عميقا في  
الانسان حتى الوفاة . ان من يعمل بالمطرقة أمام النار يغرم  
بالمسادة التى نود ويحب أن نكيفها حسب ارادتنا . اننى أشعر  
بعطف شديد نحو البنائين إذا ما صادفت احدا منهم وهو يزاول  
عمله ، وأود أن أقوم بالعمل نفسه .

فقلت له . لقد قرأت مرة خطابا كتبته وأنت شاب منذ  
بحو ٣٠ عاما تخبر فيه صديقا لك عن رحلة إلى سويسرا وتقول  
فيه على وجه التقريب ان تلك الليلة التى قضيتها في نفق  
«الجو تر دو» شطرت حياتك جزئيا .



فقال موسوليني . لقد كان هذا أثر تلك الليلة فعلا . اننى أعلم ذلك . كلنا نقرض الشعر فى التاسعة عشرة من عمرنا وكلنا نود أن نبلو الحياة . لقد كنت على أحر من الجمر رغبة فى معرفة العالم حتى أتى طرحت مهنة التعليم جانبا وتركت والدى فى السجن - وما كنت أستطيع أن أخرج منه - وذهبت إلى سويسرا كعامل بسيط لا نقود معه . اتنا فى تلك السن متحمسون أحيانا قانطون أحيانا أخرى . لقد كانت آلام والدى قائمة أمامى دائما ، أشعر بها كما أشعر باحتقارهم إياى فى الكلية وهكذا شبيت ولى آمال المعدمين كما ينشأ أبناء الثورة ، ما عسأى كنت أستطيع أن أكون حينئذ غير اشتراكى متطرف أو شيوعى ثائر ؟ لقد كنت أحمل فى جيبى دائما نشانا لمركس وكنت اعتبره شبه طلسم . وما عسأى تقول اليوم وأنت تتأمل فى صورة له ؟

انه كان ناقدًا عميقًا ولحد ما نبيا أيضا بكل ما فى هذه الكلمة من معنى . لم أكن حينئذ أستطيع التحدث كثيرا عن هذه الأشياء فى سويسرا . كنت أكثر العمال أدبا وكنت أعمل طول النهار ، ١٢ ساعة فى شركة «أوربا للشكلاته» أو اضطر لحمل حجر البناء فى تعب شديد حتى الدور الثانى ١٢٠ مرة فى اليوم . ولكنى كنت أشعر حتى حينئذ أن كل ذلك لم يكن غير مدرسة إعدادية للمستقبل .

حتى فى السجن ؟

وعلى الأخص فى السجن . اننا تتعلم الصبر فى السجن كما  
تعلبه على ظهر السفن فى البحار . فى السجن وفى البحر يتدرب  
الانسان على الصبر .

سألته عندئذ عن سجنه .

فتقدم بجسمه نحو دائرة نور المصباح وارتكن بذراعيه على  
مكتبه كما يفعل عادة إذا ما أراد أن يشرح أمرا أو يدقق فى تحديد  
شئ . ثم خفض ذقنه وأبرز شفثيه وحاول أن يخفى خلف حاجبيه  
- بعد أن قطبهما بشكل هائل حقا - شعورا نبساط خالص ثم قال:  
لقد سجننت ١١ مرة فى أربع دول ، سجننت فى برنا ولوران وجنيف  
وترنتو وفورلى وفى أمكنة أخرى عديدة . وقد ارتحت فى كل  
من هذه السجون راحة ما كنت أستطيع أن أمتع نفسى بها  
من نفسى . لست ناقما على هذه البلاد ، ولا زلت أذكر أننى قرأت  
فى أحد تلك السجون « دون كيشوت » وابتهجت به ابتهاجا  
لا يوصف .

فسألته بشئ من الجرأة : لهذا ترمى باعدائك السياسيين فى  
السجن ؟ ألا تبحث ذكرى هذه السجون إلى نفسك بشئ من  
الشك إذا ما قارنتها بالأحكام التى صدرت ضد أعدائك ؟

فابتسم وبحلق بعينه كما لو كان لم يفهمنى وقال بهدوء : كلا ،  
إننى أجد كل هذا منطقيا للغاية . لقد كنت أسجن أنا أولا . أما  
الآن فالحالة قد تغيرت . إننى أقوم بواجبى .

## مدرسة الحرب

قلت له : لقد كان للخدمة العسكرية في بروسيا رغم شدتها قوة إغراء على النفوس حتى أن أشد الاشتراكيين بيننا تطرفا كانوا ينشدون أناشيد شبابهم العسكرية وأفواههم مملأى بالجمعة ولكنك .. كما فهمت من خطاب لك .. كنت متحمسا لوطنك أثناء الجندية لحد لا عهد لي به في أى اشتراكي ألماني حتى أثناء السلم لقد كنت تصرح بأنك تريد أن تكون مثال الجندي القوي بدلا من أن تتذمر من رؤسائك كما كان يفعل الايطاليون جميعا حينئذ. فهل كنت تفعل هذا بدافع الشهامة أو لتدافع عن شرفك كاشتراكي ؟

فأجاب : للأميرين معا . لقد كنت مثال الجندي حقا ، ولم أكن أرى في ذلك أى تناقض مع الاشتراكية ، ألا يستطيع الجندي الشهم أن يكون مجاهدا قويا ؟ يجب على الانسان أن يحسن الطاعة قبل أن يتولى الأمر .

ولكنني لأظنك ارغمت على اطاعة أحد في أى دور من تاريخ حياتك ؟

أطعت وأنا في الجندية . أما قبل ذلك وبعد ذلك فلم تتأت الفرصة .

وهل تظن اليوم وقد انقضت خمسة عشر عاما على الحرب

العظمى أن الحرب وسيلة ناجعة لتربية الشباب كما لو كانت  
مبارزة حققة ؟ وهل تسمح أن يقيم رجل مثلك في الخنادق بدلا  
من أن يجلس الى مكتبه ولا تمنع ذلك في المستقبل ؟ وهل تسمح  
أن يهلك رجل آخر له من المواهب مثل مالك في الحرب ؟

لاحظت وأنا أفوه بهذه الكلمات أنه كان يرقبني لأتني إذا  
ما تكلمت في هذا الموضوع فقدت هدوئى ومكنت معارضى من  
الاحتفاظ بسكونه . كان موسوليني يدور بحركته العادية  
على مقعده ثم يقرب يديه الواحدة من الأخرى واضعا أنامله  
الواحدة قبالة الأخرى كما يفعل غالبا فيمكن ناظره من  
التأمل في يديه الجيلتين . وهذه ظاهرة لاحظتها في دكتاتوريين  
آخرين .

ثم أجاب : إن ما أفعله بهذا الرجل يترتب على الظروف .  
أما بخصوص المبارزة فهي تنطوى على كثير من الشهامة وقد  
تبارزت أكثر من مرة . ولكن مدرسة الحرب تجربة عظيمة  
تستطيع أن ترى أثناءها بنى الانسان عراة في حقيقة طبيعتهم  
تستطيع أن تسمع أثناءها اليهم وهم يتساملون كل يوم وكل ساعة : هل  
قدرنا أن نحى أو أن نموت ؟ لقد استطعت أن أعرف قوة الجندي  
الايطالى حينئذ . كانت الحرب العظمى أول تجربة شديدة  
نواجهها منذ ألف سنة . لم يقاتل شعبنا كوحدة تامة منذ سقوط  
الامبراطورية الرومانية برغم تعدد الحروب بين مدينة ومدينة

لم نقاتل حتى وقت سقوط جمهورية فلورنس منذ أربعائة سنة .  
لذا كان نابليون أول من خبرنا في الحرب وقد كان راضيا .  
ولكننى كنت عازما على عدم مناضلته فما كنت أقصد  
الجدل لأقنعه أو يقنعنى . بل مجرد حديث كنت أريد أن أصل  
عن طريقه لمعرفته لذا عدت إلى حديث الخنادق وقلت : لئن  
أعجب من استطاعتك تحمل الحياة مع الجماعة أياما وأعواما  
لقد قال شاعرنا « وهمل » — وقد ذهب إلى الحرب متطوعا —  
إن أثقل ما فيها ضرورة الحياة مع الجماعة . فقال موسولينى : هذه  
هى الحقيقة معى أيضاً ولهذا تعلم الحرب الانسان أيضاً كيف  
يدافع عن نفسه وكيف يهاجم — هل تعنى الحقيقة أو تقصد  
التشبيه ؟ هل استفدت من الحرب فى زحفك على روما ؟  
نعم ، لحد ما . لقد درست مع رفقاء الضباط خطة الزحف  
على روما ولو أننى لم أقد الزحف بنفسى .  
لقد كان من حظك أن تستطيع الوصول إلى الحكم دون  
قتال ولكنك لو وقعت فى حرب الآن وخسر أحد ضباطك  
الموقعة ...

فنظر إلى بابتسامة سخرية وقال : ثم ؟  
— وهدم لك كل البناء الشامخ الذى تشغل فى إقامته منذ  
سنين طويلة ؟  
فأجاب فجأة وقد ارتسمت على وجهه علامات الجذ العميق

ولكنك تعلم أنتى تجنبى الحرب فى هذه الأعوام الطويلة .  
وسألته هل جرح فى الحرب فأجاب : حتى لم أعد قابلا  
للتقل وقد حدد أحدهم مكان إقامتى فى جريدة من الجرائد فدمر  
النساويون المستشفى ونقل المرضى جميعا إلا ثلاثة منهم وبقيت  
فى خطر الموت أياما طويلة .

أصحح أنك لم تقبل أن يخدروك أثناء العملية ؟ فأجاب  
بالإيجاب . كنت أريد أن أرى ما يفعل الأطباء . ألم يكن  
عملك هذا عملا شاذا ؟ كلا لقد كان هناك شبان كثيرون  
يذهبون إلى الموت فى حماس ثابت ، ولكن هل مات معظم من  
مات فى حماس ؟ . وإذا كان هذا حقا فلم تنتج هذه الحرب  
الكبرى قصيدة واحدة كما أنتجت الحروب التى انفجرت  
للاستقام أو لنوال الحرية أو ما أشبه ذلك ؟ .

— كلا — اما بخصوص الشعور فأتى أظن أن تلك الحرب  
كانت عظيمة جدا بينما نحن على عكس ذلك .

وحينئذ هل تستطيع حرب الغد الكيماوية التى ستفقد  
الإنسان المقدرة على الدفاع عن شخصه والقيام بأى عمل يمكن  
أن ينسب إلى البطولة أن تكون مدرسة للشباب ومدرسة  
لا يمكن إبدالها ؟ .

مدرسة لا يمكن إبدالها ؟ كلا . ولكنها لا تزال تمرينا  
فاجعا لتدريب الأعصاب على الثبات تحت مطر القنابل .

## مدرسة الصحافة

وإذ كنا لا نستطيع أن نتفاهم في هذا الميدان فقد تركته  
ونسأله هل استفاد من مزاولة الصحافة ؟  
فأجاب بصوت متحمس قاطع كمن ينظر خلقه نحو دور  
من أعز أدوار حياته : استفدت استفادة جمة . لقد كانت الجريدة  
لي بمثابة السلاح والشعار ، بمثابة روحى نفسها تقريبا .  
واليوم ؟ لم تعرقل عمل الصحافة مع اعتقادك في قائمتها ؟ .  
فأجاب بصوت قاطع أيضاً : ليست الصحافة اليوم كما كانت  
قبل الحرب . الجرائد تدافع اليوم عن المصالح لا عن  
العقائد أو على الأقل معظم الصحف . فكيف تستطيع أن  
ترى من يكتبها ؟ أما من الوجهة الفنية فلا تزال الصحافة معلما  
بارعا لكل من قدر له أن يشتغل بالسياسة ويندمج في الدولة  
لأنها تعلمه الفهم السريع وتعوده كيف يسير الأحوال  
ولكن الصحافة تستدعى من الإنسان أن يكون شابا — لقد  
قال لى « الأمير بولدف » يوما هذه الجملة : « الصحافة تؤدي  
بالإنسان إلى كل شيء على شريطة أن يخرج منها » . ولكنك  
وقد تعلمت من الصحافة ما تعلمت وعلمت في الوقت نفسه

قراءك أكثر من ذلك أفلا ترى أن الرقابة تقضى على هذا الجزء من النقد المبدع ؟ فأجاب بصوت قد اشتدت نبراته : هذا خيال فاسد . فقد انتقدت هذه الجريدة البارحة — وأخذ يبحث عن الجريدة — مرسوما أصدرته انتقادا لا ذما . ثم أن الجرائد التي تتمتع بحرية الكتابة تنشر دائما ما تريده الشركات والمصارف الكبرى التي تمولها .

فقلت : وهل كان الحال أفضل من الآن وقت ان كنت تنشر أحاديثك في الصحف أى منذ عشرين عاما وهل درست حينئذ شخصيات محاديتك كما درستها أنا ؟ .

فأجاب : طبعاً حدث هذا مثلاً عند ما حادثت بريان في « كان » وقد تقابلنا بعد ذلك بقليل كوزيرين . لقد كنت دائماً من الخبيرين بالشخصيات ولا زلت أقرأ الجرائد أكثر مما كنت أفعل من قبل . ولا زلت أفكر وأنا أقرأها أحياناً : لقد كان في استطاعة هذا الحمار أن يكتب خيراً من هذا . ويحدث ذلك على الأخص إذا ما قرأت مهاجمات عنيفة .

هل تكثر من القراءة ؟

أقرأ كل شيء وعلى الأخص جرائد أعدائي وأجمع صوراً كاريكاتورية لدى منها أجزاء متعددة — هناك صور من هذا النوع لي ولك ومنها صورة ألمانية تمثلني جالساً على كتفك فضحك وقال : الصور الكاريكاتورية مهمة وضرورية .



انكم تقولون أن شعبنا يعاني الاستبداد، هل قرأت قصيدة «ترسولى» ؟  
انها لاذعة ولكنها ملأى بالدعاية لحد أننى لم أمنع نشرها .  
فقلت : ألا ترى أنك كنت قاسياً فى أحكامك كناقد الآن  
وأنت تستطيع أن ترى الأشياء من الأعلى ؟ أو هل كانت  
كتابتك حتى حينئذ كتابة بناء لا هدم ؟  
فأجاب : لقد كنت دائماً أقدم المشاريع ولكننى لم أكن  
أستطيع الاشراف عليها من الأعلى كالיום ولذلك ترائى أقل  
انتقاداً لرفقائى .

وهل تخفف من حدتك اذا ما كتبت للجرائد الآن ؟  
فنظر إلى نظرة حادة وقال :

اننى لا أحسن الكتابة إلا إذا كانت حارة قاطعة .  
فسألته : وهل كنت تشعر فى تلك السنين التى لم تنل أثناءها  
بالعنف شيئاً أن كل ما كان يحدث حولك لم يكن إلا مقدمة  
لحياة جديدة ؟

فانبسط وجهه مرة أخرى وهو يحملق فى هذه اللحظات  
بعينه كما لو كان يريد أن يستشف النور وقال : لقد كنت أشعر  
شعور ايمان لا يتزعزع أن كل ما يحدث حولى وكل ما أعانيه  
على الأخص ما هو إلا استعداد لأمور أهم وأعظم .

## مدرسة التاريخ

وصلتني أثناء إقامتي حينئذ في روما هدية ثمينة هي نسخة من كتاب ميكافلي وكانت مطبوعة «الدولة الفاشية» قد طبعت على ورق فاخر وأهدته لموسوليني في شيء من المغالاة.

لأتى أفضل أن تكرم الدول الدكتاتورية ذكرى معلم الدكتاتوريين بدلا من أن تحقق سياسته في السر وهي تعتبر الانتساب إليه كاهانة لا تغفر . لقد ألف «فديريك الأكبر» كتابه الاجتماعي «نقد المكيافلي» وهو ولي عهد بروسيا ولكنه ثاب الى نفسه بعد ذلك وسلك سياسة تختلف عن نظريته هذه اختلافا مبيهاً ولو أنها كانت أقرب الى نفسه وأصدق لشعوره سألت موسوليني عند ما زرته بعد ذلك : لقد ابتدأت دراساتك السياسية بمكيافلي أليس كذلك؟

فقال : لقد كان ألي يقرأه كل مساء بينما كنا نصطلي بجانب بقايا النار في حانوته ونحتسى نبيذنا البلدي . كنت أتأثر لسماعه تأثراً عميقاً لا يقل عن تأثري به عند ما قرأته بعد ذلك ولي من العمر أربعون سنة .

فقلت له من الغريب أن يظهر مثل هؤلاء الكتاب ثم يروون

ثم يعودون للظهور كما لو كانت لهم فصول يشرقون فيها .  
فأجاب: فصول الشعوب أدهش فرييهم وخریفهم يتجددان  
باستمرار الى أن يفنوا .

— إننى لا أخشى لهذا الركود الألماني الحالى .  
لقد ثار « جيت » منذ مائة سنة عند ما كان الألمان يعيشون  
فى حالة سيئة تشبه حالتهم الحسالية على نظرية تدهور الشعب  
الألماني فى حدة وشك .

أدرست حياة بعض الساسة والمفكرين الألمان ؟  
فأجاب فى سرعة : « بسمرك » من جهة سياسته الواقعية .  
لقد كان أعظم رجل فى عصره . لقد اعتقدت دائماً أنه لم يكن  
فقط الرجل ذا القبضة الحديدية والرأس الصلعاء . وقد وجدت  
فى كتابك الدليل على عمق طبيعته وغازاتها . هل يعرف الألمان  
« كافور » ؟

فأجبت : قليلاً جداً . إننا نعرف ماتزيني . وقد عثرت هذه  
الأيام الأخيرة على خطاب مدهش أرسله على ما أظن بين ستنى  
١٨٣١ و ١٨٣٢ الى « كارلو البرتو » . فوجدته عبارة عن رجاء  
شاعر الى ملكه . هل توافق على سيجن هذا الأمير له بعد قراءته  
هذا الخطاب ؟

فأجاب موسولينى : الخطاب من أبلغ السندات التى كتبت  
حتى أيامنا هذه ، دون شك . مازالت صورة « كارلو البرتو »

غامضة على الايطاليين حتى اليوم . لقد نشروا أخيراً مذكراته الخاصة وهي توضح صورته بعض الشيء . لقد اشترك الرجل في أول الأمر في حركة الأحرار ولم يتعقب مائزيني في سني ٣٢ و٣٣ إلا في حالة سياسية خاصة .

دفعني تحوط هذا الجواب الى التصريح بالمقارنة الخفية الدائمة بين ماضيه ومستقبله فقلت : لقد حدث هذا عندما كانت الحكومة الإيطالية تعتبر « إيطاليا الفتاة » جمعية غير مشروعة ألا تظن أن الرقابة تمنع دائماً مثل هذه الحركات من الظهور ؟ هل كنت تسجن مائزيني اليوم ؟

فأجاب بصوت ثابت : كلا دون شك . إنني مستعد لمقابلة كل من يريد أن يقدم لي فكرة تجول في رأسه وأن أناقشها معه ولكن مائزيني نفسه لم يكتب خطابه إلا تحت تأثير عاطفته لا عقله لقد كان سكان اليومنت لا يتعدون حينئذ الأربع مليون نسمة وكانت حكومته في حالة ضعف تام ازاء النمسا وسكانها البالغين ٣٠ مليوناً . فابتدأت من جديد : وهكذا بين مائزيني وحكم على جارييلدي بعده بالموت وبجنت أنت نفسك بعدهما بجيلين ، ألا يجب أن يترتب على هذا أن تحتاط كل حكومة ما استطاعت في معاقبة معارضيه ؟

فسألني بصوت محدد : أتظن أننا لا نحتاط في هذه الظروف ؟ لقد ارجعت عقوبة الاعدام بعد إلغائها .

فقال : هذه العقوبة موجودة في كل الممالك المتمدنة . في ألمانيا وفرنسا وإنجلترا .

فاستطردت : ولكن نظرية إلغاء عقوبة الاعدام نشأت عندكم وشاعت عن طريق كتب «بكاريا» فلم أرجعها؟ فأجاب :  
لأنتى قرأت بكاريا . ولم يكن يسخر أو يظهر على وجهه أى أثر للسخرية بل استمر بكل رزانة : لم يكتب هذا الرجل حقيقة ما تظنه الأغلبية . ثم ان الجرائم زادت في الاعوام الأخيرة عندنا زيادة فاحشة بمعدل خمسة أضعاف ما يحدث في إنجلترا .  
إننى أتبع في هذه المسألة النظريات الاجتماعية لاغير . ألم يقل القديس تومازو بوجوب بتر الذراع الفاسدة حتى لا يفسد كل الجسد؟ ولكننى مع ذلك أنظر في الأمر بكل حذر وتسامح ولا أدعهم يحكمون بالاعدام إلا في الحالات القاسية التى تظهر فيها طبيعة الاجرام . لقد عذب رجلان منذ عامين طفلاً ناشئاً ثم قتلاه وقدماً للحاكمه وتابعت أنا القضية خطوة خطوة حتى إذ شككت في اللحظة الأخيرة عند ما رأيت أن أحد المجرمين كان شيخاً يعشق الاجرام وسبق أن عوقب أكثر من مرة بينما كان الثانى شاباً لم يسبق له أن ارتكب جريمة ما أمرت بأن تؤخر ساعة الاعدام قبل حلولها بست ساعات وحملتهم على الافراج عن الشاب .

فقلت : ولكن هذا من امتيازات الدكتاتورية .

فأجاب محتدأ على ملاحظتى القاسية :  
وما عدا ذلك فآلة حكومية تسير بدافع قوتها الذاتية ولا  
يستطيع أى إنسان أن يوقفها .  
فقلت: أتحب أن تنتقل من هذا الحديث الخطر الى التكلم  
فى موضوع نابليون بصفته أقرب موضوع إلينا ؟  
هيا بنا

اتنى لم أفهم من حديثنا السابق بوضوح ان كنت تنظر  
إلى نابليون كمثل تقتدى به أو كعبرة ليس إلا . فاستند إلى  
الخلف وقطب وجهه وقال بصوت محبوس : كعبرة . لم أقند  
يوما بنابليون وليس بينى وبينه أى شبه فرسالته تختلف عن  
رسالتى كل الاختلاف والدليل على ذلك انه ختم الثورة الفرنسية  
بينما بدأت أنا الثورة الفاشية . لقد دلتنى حياته على العيوب  
التي يصعب على الانسان عادة تجنبها . وهى ، وراح يعد على  
أصابه: المحسوية والنزاع البابوى وانعدام الروح الاقتصادية  
والمالية . انه لم يلاحظ فى حياته غير أن دخل حكومته كان  
يهبط بعد انتصاراته .

لم أرد أن أجتاز بأسئلتى تلك النقطة التى لم يكن أحد غيره  
يستطيع أن يلمسها . فعدت إلى التاريخ وسألته كما لو لم أكن  
أعلم ذلك : ما سبب سقوطه ؟ أساتذة المدارس يعتقدون أنها  
انجلترا .

فقال : كلام فارغ لقد سقط كما تقول في كتابك بسبب تناقض طبيعته الدفين ، وهو تناقض يحكم بالسقوط على كل من يظهر فيه . لقد أراد أن يكون ملكا وينشأ عائلة مملكة . لقد كان عظيما وهو قنصل بسيط حتى إذا ما اعتلى العرش بدأ يتدهور . لقد أرغمه التاج على مواجهة حروب جديدة . أنظر إلى كرمول بعكس ذلك : رجل فيه قوة الفكر وقوة الحكم دون الميل إلى الحرب .

سحبته بهذه الطريقة إلى موضوع من أهم المواضيع . فقلت : هناك إذا سيادة دون امبراطورية ؟

هناك « نصف دسة » سيادات . لا ضرورة البتة للامبراطورية بل انها خطرة تفقد قوتها المنظمة كلما اتسعت ولكن الميل إلى السيادة قوة أولية في طبيعة الانسان تشبه كل الشبه ارادة الحكم . انا نشهد الآن سيادة الدولار وقد شهدنا يوما ما سيادة دينية وسيادة فنية تشترك كلها في الدلالة على قوة الانسان الحيوية . الانسان يميل إلى السيادة ما دام على قيد الحياة ولا يفقد هذا الميل إلى الممات .

رأيت في موسوليني ، تلك اللحظة ، شها غريبا بينه وبين نابليون وقد تغيرت ملامحه ولهجته عند ما ختم كلباته قائلا : لكل امبراطورية دون شك قمة تقف عندها لأنها دائما صنعة رجال نابغين ، في طبيعتهم بذور الفناء والسقوط . فيهم عنصر

التوقيت ككل شيء شاذ ولكنها قد تدوم قرنا أو قرنين أو  
عشرة قرون حسب ارادة تحكم القائمين بها .  
فسألته : وهل لا يستطيع الانسان أن ينقذ هذه الحالة  
إلا بالحروب ؟

فأجاب وقد تقدم بصدرة واستند بذراعه كما لو كان يخطب  
من أعلى مكتبه : ليس بالحرب فقط . العروش في حاجة إلى  
الحرب لتدعيم نفسها أما الدكتاتوريات فليست دائما في حاجة  
لها . هناك دكتاتوريات تستطيع أن تستغنى عن الحروب  
قوة الأمم نتيجة عناصر جملة لا العنصر الحربى فقط ولكن  
قوة الأمم في الحروب كانت حتى اليوم المقياس الذى تقاس به  
مكاتها ، حسب الرأى الشائع . لقد كانت القوة العسكرية حتى  
اليوم مثل خلاصة قوى الأمم جميعا .  
فقلت : لقد كان هذا حتى أمس . وغدا ؟

فأجاب بصوت الشاك : غدا لن تكون مقياسا صائبا لذا  
أرى ضرورة وجود حكم بين الدول . على الأقل انضمام قارة  
بأسرها . حتى إذا ما انضمت الدول سرنا إلى ضم القارات .  
إلا أن هذا فى أوروبا صعب جدا لأن كل شعب من شعوبها  
يختلف عن الآخر لغة وعادات وطبيعة . لكل من الشعوب  
الأوربية جانب خاص يعوق الانضمام . اما فى أمريكا فالأمر  
أسهل بكثير .



فسأله من جديد : ولكن أليس في كل شعب جانب آخر  
يسهل الانضمام ؟ .

يوجد خارج قوة كل أمة . لقد أراد نابليون أن يوحد  
أوروبا . وكانت هذه رسالته وموضع غفره . ولعل هذا أسهل  
الآن منه حينئذ ولكن للحد الذي كان يفهمه شارلمان وكارل  
الخامس أى من المحيط إلى الأورال .

إذن ليس إلى الفيستولا فقط ؟

ألم تتصور أنت أوروبا هذه تحت قيادة الفاشية ؟

فسألني بصوت حاد : ما تعنى بالقيادة ؟ ان فاشيتنا كما هي  
فيها عناصر قد يستطيع غيرنا أن يأخذها .

رغم المؤلف هذا الفصل بقوله :

فأجبت : لا يريد أحد أن يكون ملكا بعد اليوم . لقد قلت  
أخيرا لقواد ملك مصر أن الملوك يجب أن يحظوا بحب شعوبهم  
بينما يجب أن يبعث الدكتاتوريون بالخوف في نفوس جماهيرهم  
فأجابني : كم أود أن أكون دكتاتورا .

أفي التاريخ الانساني غاصب أحبه الشعب رغم اغتصابه ؟  
فعاودت موسوليني علامات الرزاة وقال بعد لحظة صمت  
بصوت بطيء : لعله « قيصر » لقد كان قتل « قيصر » مصيبة على  
الانسانية . ثم استرد بصوت خافت : اننى أحب « قيصر » لقد  
كان يجمع في نفسه عزيمة المقاتل ونبوغ الحكيم . لقد كان  
فيلسوفاً ينظر إلى الأشياء من حيث هي في أبديتها . نعم لقد

كان يحب المجد ولكن كبريائه لم تكن تبعده عن الانسانية .  
في استطاعة الدكتاتورين أن يحفظوا بحب شعوبهم إذا ؟  
فقال بصوت المتأكد هذه المرة : دون شك إذا كانت هذه  
الشعوب تخشاهم في الوقت نفسه . الجماهير تحب الرجال الأقوياء  
الجماهير كالنساء .

وقد صرح مومولينى للمؤلف نفسه بما استخسنت ذكره فى هذا  
الباب عن رأيه فى رجل السياسة وفى منسبة الشعوب :

الرجل السياسى محتاج دائماً للخيال وإلا فهو جاف  
ولن يصل الى شىء ما ولكنه فى هذا سواء مع كل الناس .  
فليس فى استطاعة أحد منا أن يصل الى شىء أن لم يكن له  
شعور شعري، ان لم يكن له خيال .

هل تعتقد اذاً فى الشبهة بين الشاعر والسياسى هذه الشبهة  
التي وجدتها فى دراساتي ؟ أتظن أن شاعر المسرح يستطيع  
أن يعد الطريق لرجل السياسة ؟ وهل يسبق الشاعر عادة  
الثورات ؟ دون شك . الشاعر بنى العهود الجديدة دائماً .

\*\*\*

ليست هناك أجناس خالصة حتى اليهودية نفسها ولكن  
نفس الاختلاط هو غالباً منبع القوة والجمال فى حياة الأمم .  
الجنسية شعور لا حقيقة . ثم أن العزة القومية ليست فى  
حاجة الى تعصب الجنسيات .

## مذكرات الحرب

اقتطعت القطع الآتية من مذكرات مرسوليني عن  
اشتراكه في الحرب العظمى للتدليل على أن الوطنية  
يجب أن تكون عملية لا كلامية فقط :

١٧ سبتمبر

ونصل في المساء الى منطقة مكشوفة بينما تصفر الطلقات  
في الهواء صفيحها المعهود فتؤثر في نفس رفقائي. كنت أسير  
حينئذ في آخر الصف وأشجع القرابين مني حتى اذا ما انقضت  
برهة التأثر الأولى تابعنا سيرنا المتعب وعلى أكتافنا الزمائم.  
تحت نيران مدفعية العدو السريعة .

ولجأة تنفجر قنبلة بجانب صف من البغال ولكنها لا تقتل.  
أحداً ثم تسقط أخرى بجانب نفر من زملائي وتنفجر فشير  
سحابة من الغبار . ويصبح أحد هؤلاء الزملاء من الألم فقد  
هشمت شذاياها قدمه . ثم تنفجر قنبلة أخرى بجانب جندي آخرين  
كنت بينهم فتهشم أغصان شجرة كبيرة وتكسونا بورقها وطينها  
ولكنها لا تخرج أحداً .

١٨ سبتمبر

رأيت صليباً أخرى لا تحمل أسماء لأنها قائمة على حفرة

واحدة . ما أتعب حظ هؤلاء الأموات المقبورين في هذه  
الحفرة المنفردة . إننى أحمل في قلبي ذكرى لهم لن أنساها .  
انكسنايين الصخور تحت النجوم وإذ بضابط يمر بنا ويأمرنا  
بتعبئة بنادقنا ووضع السنج فيها موصياً أيانا ألا نترك أما كنا  
لأى سبب من الأسباب .

ابتدأ القتال في الساعة العاشرة فاذا بنا نسمع شبه فرقة  
البنادق الايطالية الجافة المزججة وضوضاء البنادق المتكاثرة  
وأزيز « موتوسكلات » الموت وهى تعدو عدوها المشثوم وقد  
اشتدت سرعتها اشتداداً رهيباً حتى بلغت ٦٠٠ عديداً في الدقيقة  
بينما راحت القنابل تقطع الهواء وتزيد من وهج النار فتصبح بعد  
متتصف الليل كنار جهنم .

ويستمر القتال ويحمى وطيسه على طول الخط وتهال  
الطلقات على رؤوسنا انهيلاً متلاحقا .

ولجأة يصبح صائح : انطرحوا ! انطرحوا أرضاً ولكنى  
أضطر للوقوف حتى أترك مكانى للجريح انفجرت بجانبه قنبلة  
ضخمة ذهبت بذراعيه فوقه وهو يطلب إلى بصوت يئن من  
الألم قليلاً من الماء يروى به عطشه ولكن رجل الأسعاف رجائى  
ألا أقدم اليه الماء فاكثفت بتغطيته بغطاء من الصوف وتركته  
فى حراسة الله .

اشتد البرد وعم السكون حتى اذا اقرب متتصف الليل

أيقظنا دوى هائل لقنبلة نمساوية انفجرت فجأه فذهبت بحجزه  
من قمة الجبل وبفرقة كاملة من اللواء الثامن التي كانت تحتلها ولم  
تكذب تختفى حتى اخترق السماء المكفهرة بريق هائل ورج الوادى  
حولنا رعد عميق .

١٩ سبتمبر

لاحظت بين الجثث جثة جندى لم أتعرف إليه إلا البارحة  
فقط وقد لفت رأسه فى قماش من أقمشة الخيم كما لفت جميع  
الجثث الأخرى حتى لم يكن يبدو منها إلا أيادها المتصلبة سوداء  
يعلموها طين الخنادق .

٢١ سبتمبر

لم تفلح العسكرية الألمانية فى إيطاليا مطلقاً ، ثم أن هذه  
الحرب التي قامت بها الشعوب لاجيوش المعسكرات هي فى  
الواقع الدليل المادى على زوال المهنة العسكرية .

٢٧ سبتمبر

لم أتذوق طعاماً منذ صباح أمس إلا جرعة من القهوة  
الباردة مع أن المطر لم ينقطع منذ يومين . ولم أخمض عيني هذه  
الليلة فقد قضيتها تحت الخيمة مع زميل فلاح كان يتذمر وقد  
ابتلت ثيابه كما ابتلت ثيابي واعتزته الحى .

٣ مايو

يقراً موسوليني صباح هذا اليوم هذه الصفحة من كتاب طائفتي :  
«لا يستطيع الإنسان أن يقوم بالأعمال العظيمة معتمداً على  
القيود الدبلوماسية وهو لذلك في حاجة إلى فهم القرن الذي  
يعيش فيه وإلى الإرادة التي هي سر القوة .

إننا في حاجة إلى الرؤساء إلى أولئك القليلين الذين يحسنون  
القيادة ، إلى الأقوياء بأيمانهم وتضحياتهم ، إلى من يستطيعون  
القبض على رغبة الجماهير الجائعة ويفهمون نتائجها ويتفجرون  
بالشعور الكريمة فيصهرونها في كيان واحد هو كيان الانتصار...  
إلى من يقدررون كل العناصر ويجدون كلمة الحياة والنظام للجميع ،  
إلى من ينظرون إلى الأمام لا إلى الخلف ويرجون بأنفسهم بين  
الشعب والعوائق التي تقوم في وجهه زج المستسلم المحكوم عليه  
بتضحية نفسه على مذبح الشعوب ، إلى من يدينون بشعار .  
الفوز أو المات . والذين يحافظون على وعودهم .

٢٥ مايو

« لقد تحجر قلب الإنسان حتى أصبح كهذه الصخرة . لقد  
أصبحت المدينة الحديثة كالآلات لا نفس لها .

٢ نوفمبر

هل يحب هؤلاء الرجال الحرب ؟ كلا . هل يكرهونها ؟ كلا ،  
أنهم يقبلونها كواجب لا جدل فيه .

ويتكلم عنه هاتذ المقائل المعنوية فيقول :

الحالة المعنوية هي النسبة المثوية الأساسية للفوز . يفوز في  
الحروب من يريد أن يفوز . يفوز من يملك أكبر كمية من  
القوى النفسية التي تعرف كيف تريد .

١٨ مارس

لقد أفلس مبدأ الآخاء المسيحي في هذه الحرب بين بني  
الانسان ، ولم يقدم للعالم فرداً واحداً من أتباعه يستطيع التضحية  
أو العصيان . وهكذا أفلس الاشتراكية أيضاً . أفلس هاتان  
العقيدتان إذ هما لم يدفعاً بأحد الى التضحية واحتملا الزوبعة في  
استسلام وخمول . لم يذهب الى الموت مسيحي واحد أو اشتراكي  
واحد باسم المسيحية أو الاشتراكية .

وهذا لعمري بوار مخيف بوار أدبي وتاريخي للزهد المسيحي  
والمادية التاريخية فكل فكرة تميل الى الزوال اذا لم تجد أحداً  
يستطيع الدفاع عنها بحياته .



وهذا هو رأى الرجل فى مشكلة الاستعداد العسكرى من خطاب  
م فى مجلس الشيوخ :

هل تظنون يا حضرات الشيوخ ان الحرب التى خربت أوروبا  
وأدمتها منذ أول أغسطس سنة ١٩١٤ الى ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨  
كانت حقيقة كما يقولون آخر حرب عرفها التاريخ ؟

ان الانتباه الذى أصغيتم به الى المناقشات هذه الايام يدلنى  
على انكم لا تقاسمون المتفائلين هذا الظن الجميل والخطير فى الوقت  
نفسه . لكل الحروب العالمية مبرر تاريخى ولكن الحرب فى  
حد ذاتها ، ولكن الحرب التى تتعقب أبناء البشر من يوم قاييل  
حتى اليوم ، لم تفسر بعد . فلتكن الحرب مسية الأشياء جميعا  
كما كان يقول « اركليت » ولتكن منبعاً لإلهياً كما قال « بردون »  
بعده بخمسة وعشرين قرناً . لتكن العنصر الذى تستمد منه  
الانسانية بذور تقدمها . لتكن كل ذلك فالحقيقة هى اننا نستطيع  
أن نقول اليوم ان الحرب التى دخلناها والتى لى غفر الاشتراك  
فيها كنفر بسيط ليست الأخيرة ، والدليل على ذلك ان أوروبا  
شاهدت بعدها حرب روسيا وبولندا وحرب اليونان مع  
تركيا فضلا عن الحروب الصغيرة الأخرى .

وربما بعد ذلك الى ضرورة الاستعداد لمقامات السياسة ثم يستطرد:  
يجب اذاً أن نزيد قدر استطاعتنا الانسانية من استعداد

الامة العسكرية . ما هو هذا الاستعداد؟ هو النتيجة الأخيرة لجميع القوى التاريخية والمالية للشعوب ، أقول جميع هذه القوى فان تقوية التيار الكهربائي في خط من خطوطنا الحديدية ، تقوية تقلل من حاجتنا إلى الفحم زيادة لاستعداد الامة الحربى . وانزلنا باخرة جديدة الى البحر تحمل اسم أحد أبطالنا البحريين عنصراً آخر يزيد من استعداد الامة الحربى . وأقول القوى التاريخية لأن هذه القوى أيضا تؤثر تأثيراً عميقاً في مصير الأمم . أتعلبون ما أهمية ذكرى نابليون في مجد فرنسا العسكرية؟ ولكن لا شك في ان جميع القوى الاقتصادية والسياسية والحرية مضافاً إليها انتشار الثقافة في أرفع مظاهرها لا تكفى الأمم إذا استسلت الى حياة الرخاء والاستمتاع الذليل ولم تجد في نفسها القوى الكافية للقيام بالمجهود العسكرى اللازم

الاستعداد العسكرى للامة هو اذاً النتيجة المركبة التى تنجم عن تنظيم استعدادها الحربى والاقتصادى والأدبى والصناعى لاعن مجموعها فقط . الاستعداد العسكرى للامم نتيجة مركبة تنجم عن تنظيم استعداد الجيش والبحرية والطيران تنظيمًا متناسقاً لاعن مجموعها فقط والاستعداد الحربى لكل هذه الأسلحة نتيجة تنظيم الفرق والآلات والأرط وتنظيم استعمالها.

\*\*\*

وهذا نصرح به عن مذهب اليساري :

لقد أصبحت الفاشية اليوم حزباً وجيشاً وثقافة . كل هذا لا يكفي ، يجب أن تصبح أسلوباً لحياة جديدة .

ما هو هذا الأسلوب؟ الشجاعة قبل كل شيء ، البسالة ، حب الخطر ، كره البطالة والاستسلام . الاستعداد للقيام بكل عمل جرىء في الحياة الفردية والحياة الاجتماعية . كره كل ما هو خامل أما في العلاقات الشخصية فالصراحة التامة والأحاديث المكشوفة لا الهمسات السرية النكرة النذلة .

اتى أصرح بأن ليس من الممكن أن تنقل الفاشية إلى الخارج بسبب اختلاف العناصر التاريخية والجغرافية والاقتصادية والأدبية ولكنني أصرح في الوقت نفسه بأن في الفاشية عناصر حيوية لا يمكن أن ينكر الإنسان طابعها العالمي لقد شعر العالم أجمع بأن النظام البرلماني أتى بفائدته ودام بضع عشرات من السنين في تاريخ القرن التاسع عشر ولكنه اليوم غير كاف لاحتواء ضغط حاجات المدينة الحديثة ورغباتها

دار "مجنتى" للطبع والنشر  
القاهرة - شارع الداخلية  
تليفون ٥٥٤٥٥ و ٥١٤٥١













To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)